SONY

4-420-745-**31**(1)

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile

α37

Guida all'uso α

Montaggio A

α

SLT-A37

Indice

Preparazione della fotocamera

Ripresa e visione delle immagini

Come riprendere le immagini in modo da adalsoggetto

Uso delle funzioni di ripresa

Uso delle funzioni di riproduzione

Elenco delle funzioni

Visualizzazione delle immagini su un computer

Altro

Riproduzione

Impostazione della fotocamera

Computer

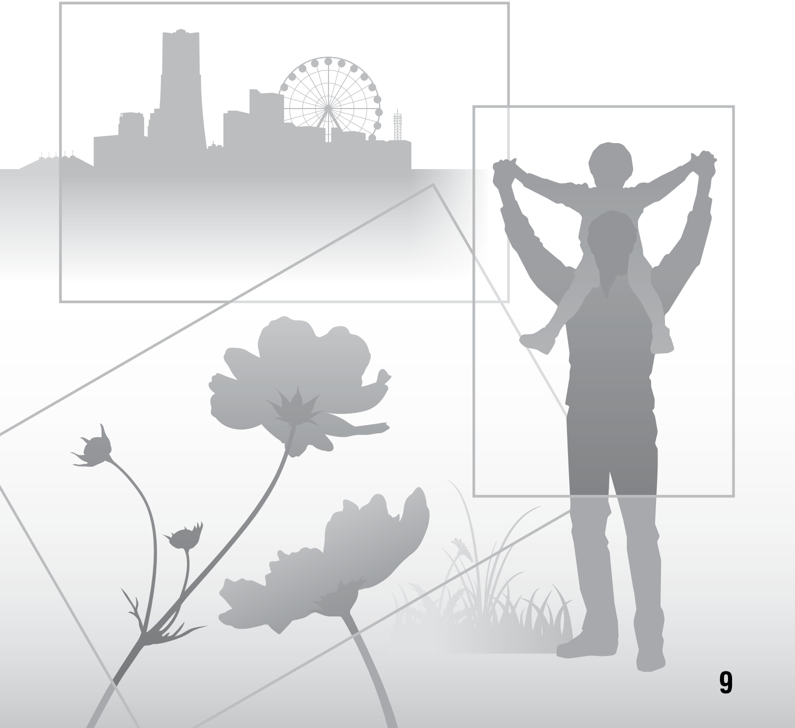
Stampa

Pulizia

Risoluzione dei problemi/Altro

Operazioni di base

Questa sezione fornisce le informazioni di base sul funzionamento della fotocamera. Per sfruttare con maggiore efficacia la fotocamera, vedere “Operazioni avanzate” (pagina 79).



Note sull'uso della fotocamera

Procedura di ripresa

- Questa fotocamera dispone di 2 modalità per visualizzare i soggetti: la modalità schermo LCD, che utilizza lo schermo LCD, e la modalità mirino, che utilizza il mirino.
- L'immagine registrata potrebbe risultare diversa da quella controllata dall'utente prima della registrazione.

Note sulle funzioni disponibili con la fotocamera

- Per controllare se sia un apparecchio compatibile con il formato 1080 60i o un apparecchio compatibile con il formato 1080 50i, controllare i simboli seguenti sulla parte inferiore della fotocamera.
  Apparecchio compatibile con il formato 1080 60i: 60i
  Apparecchio compatibile con il formato 1080 50i: 50i
- Durante la visione su monitor compatibili 3D delle immagini 3D registrate con la fotocamera, si potrebbero avvertire sintomi fastidiosi quali affaticamento degli occhi, nausea o un senso di stanchezza. Quando si guardano immagini in 3D, si consiglia di fare delle pause a intervalli regolari. Poiché l'esigenza o la frequenza delle pause variano da una persona all'altra, l'utente dovrebbe decidere personalmente quando effettuarle. Qualora si avverta un malore, interrompere la visione delle immagini in 3D e consultare un medico, se necessario. Inoltre, consultare le istruzioni per l'uso dell'apparecchio collegato o del software utilizzato insieme alla fotocamera. La vista dei bambini è sempre delicata (specialmente per i bambini di età inferiore a 6 anni). Prima di consentire ai bambini di guardare immagini in 3D, consultarsi con un esperto, ad esempio un pediatra o un oftalmologo. Assicurarsi che i propri bambini seguano le precauzioni indicate sopra.

Nessun risarcimento per il contenuto della registrazione

Il contenuto della registrazione non può essere risarcito se la registrazione o la riproduzione non è possibile a causa di un malfunzionamento della fotocamera o di una scheda di memoria, e così via.

Consiglio per il backup

Per evitare il rischio di eventuali perdite dei dati, copiare sempre i dati (eseguirne il backup) su un altro supporto.

Note sullo schermo LCD, sul mirino elettronico, sull'obiettivo e sul sensore delle immagini

- Lo schermo LCD e il mirino elettronico sono fabbricati utilizzando una tecnologia ad altissima precisione; pertanto, oltre il 99,99% dei pixel è operativo per l'uso effettivo. Tuttavia, potrebbero essere presenti dei minuscoli punti neri e/o luminosi (bianchi, rossi, blu o verdi) che appaiono costantemente sullo schermo LCD e nel mirino elettronico. Questi punti sono normali nel processo di fabbricazione e non hanno effetto in alcun modo sulle immagini.
- Non mantenere la fotocamera afferrandola dallo schermo LCD.
- Non esporre la fotocamera alla luce solare o riprendere in direzione del sole per periodi di tempo prolungati. In caso contrario, si potrebbe danneggiare il meccanismo interno. Qualora la luce del sole venga messa a fuoco su un oggetto vicino, può provocare un incendio.
- In un ambiente freddo le immagini sullo schermo potrebbero presentare delle scie. Non si tratta di un malfunzionamento. Quando si accende la fotocamera in un'ubicazione fredda, lo schermo potrebbe diventare temporaneamente scuro. Quando la fotocamera si riscalda, lo schermo funziona normalmente.

Note sulla registrazione prolungata

- Quando si eseguono riprese continuativamente per periodi di tempo prolungati, la temperatura della fotocamera sale. Qualora la temperatura superi un determinato livello, il simbolo [!] viene visualizzato sullo schermo e la fotocamera viene spenta automaticamente. Qualora la fotocamera si spenga, non utilizzarla per almeno 10 minuti, per consentire alla temperatura interna della fotocamera di scendere a un livello sicuro.
- In condizioni di temperatura ambiente elevata, la temperatura della fotocamera sale rapidamente.
- Quando la temperatura della fotocamera sale, la qualità delle immagini potrebbe deteriorarsi. Si consiglia di attendere che la temperatura della fotocamera scenda, prima di continuare a riprendere.
- La superficie della fotocamera potrebbe diventare calda. Non si tratta di un malfunzionamento.

Note sull'importazione di filmati AVCHD in un computer

Quando si importano filmati AVCHD in un computer Windows, utilizzare il software "PlayMemories Home" sul CD-ROM (in dotazione).

Note per la riproduzione di filmati su altri apparecchi

- Questa fotocamera utilizza lo standard MPEG-4 AVC/H.264 High Profile per la registrazione in formato AVCHD. I filmati registrati in formato AVCHD con questa fotocamera non possono essere riprodotti con gli apparecchi seguenti.
  – Altri apparecchi compatibili con il formato AVCHD che non supportino lo standard High Profile
  – Apparecchi incompatibili con il formato AVCHD

  Questa fotocamera utilizza anche lo standard MPEG-4 AVC/H.264 Main Profile per la registrazione in formato MP4. Per questo motivo, i filmati registrati in formato MP4 con questa fotocamera possono venire riprodotti esclusivamente su apparecchi che supportino lo standard MPEG-4 AVC/H.264.
- È possibile riprodurre i dischi registrati con qualità di immagine HD (ad alta definizione) solo su apparecchi compatibili con il formato AVCHD. I lettori o i registratori di DVD non possono riprodurre dischi con qualità di immagine HD, poiché non sono compatibili con il formato AVCHD. Inoltre, i lettori o i registratori di DVD potrebbero non riuscire a espellere dischi con qualità di immagine HD.

Avvertimento sui diritti d'autore

I programmi televisivi, i film, le videocassette e altri materiali possono essere protetti da diritti d'autore. La registrazione non autorizzata di tali materiali può contravvenire alle disposizioni delle leggi sui diritti d'autore.

Fotografie utilizzate nel presente manuale

Le fotografie utilizzate come esempi nel presente manuale sono immagini riprodotte e non sono immagini effettive riprese con la presente fotocamera.

Informazioni sui dati tecnici descritti nel presente manuale

Tranne laddove diversamente specificato nel presente manuale, i dati sulle prestazioni e le caratteristiche tecniche vengono definiti alle condizioni seguenti: a una normale temperatura ambiente di 25ºC e utilizzando una batteria caricata per circa 1 ora dopo che l'indicatore luminoso CHARGE si è spento.

Modello

Il presente manuale tratta svariati modelli con obiettivi diversi in dotazione.
Il modello varia a seconda dell'obiettivo in dotazione. Il modello disponibile varia a seconda delle nazioni/aree geografiche.

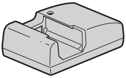
Modello	Obiettivo
SLT-A37	–
SLT-A37K	DT18-55 mm
SLT-A37M	DT18-135mm
SLT-A37Y	DT18-55 mm e DT55-200 mm

Controllo dei componenti in dotazione

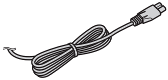
Controllare innanzitutto il modello della fotocamera (pagina 11). Gli accessori in dotazione variano a seconda del modello.
Il numero in parentesi indica il numero dei pezzi.

Accessori in comune

- Fotocamera (1)
- BC-VW1 Caricabatterie (1)

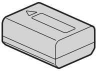


- Cavo di alimentazione (1)* (non in dotazione negli Stati Uniti e in Canada)

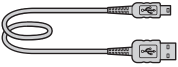


* È possibile che insieme alla fotocamera vengano forniti più cavi di alimentazione. Utilizzare quello adatto alla propria nazione/regione di appartenenza.

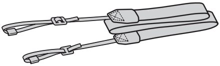
- Batteria ricaricabile NP-FW50 (1)



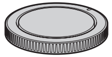
- Cavo USB (1)



- Tracolla (1)



- Coperchio del corpo (1) (Montato sulla fotocamera)



- Conchiglia oculare (1) (Montata sulla fotocamera)
- CD-ROM (1)
  – Software applicativo per la fotocamera α
  – Guida all'uso α (Questo manuale)
- Istruzioni per l'uso (1)

SLT-A37K

- Obiettivo zoom DT18-55 mm (1)/Copriobiettivo anteriore (1)/ Coperchio di imballaggio (1)

SLT-A37M

- Obiettivo zoom DT18-135mm (1)/Copriobiettivo anteriore (1)/ Copriobiettivo posteriore (1)/ Paraluce (1)

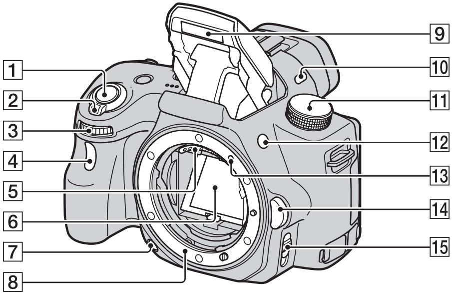
SLT-A37Y

- Obiettivo zoom DT18-55 mm (1)/Copriobiettivo anteriore (1)/ Coperchio di imballaggio (1)
- Obiettivo zoom DT55-200 mm (1)/Copriobiettivo anteriore (1)/ Copriobiettivo posteriore (1)/ Paraluce (1)

Identificazione delle parti

Per i dettagli sul funzionamento vedere le pagine tra parentesi.

Lato anteriore



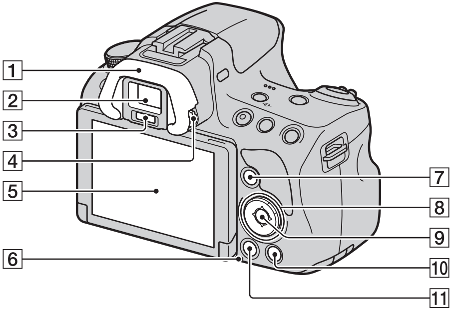
1 Pulsante di scatto (31)
2 Interruttore di accensione (27)
3 Manopola di controllo (96, 98, 100)
4 Indicatore luminoso dell'autoscatto (150)
5 Contatti dell'obiettivo*
6 Specchio*
7 Tasto di anteprima (98, 169)
8 Innesto
9 Flash incorporato* (42, 131)
10 Microfono** (109)
11 Manopola del modo (37)
12 Tasto ⚡ (apertura del flash) (42, 131)
13 Indice per il montaggio (24)
14 Pulsante di sblocco dell'obiettivo (25)
15 Commutatore del modo di messa a fuoco (110, 117)

* **Non toccare direttamente queste parti.**

** **Non coprire questa parte durante la registrazione di filmati. In caso contrario, si potrebbero provocare rumori o ridurre il volume.**

Preparazione della fotocamera

Lato posteriore



1 Conchiglia oculare (80)

2 Mirino*

- Quando si guarda nel mirino viene attivato il modo mirino, e quando si allontana il volto dal mirino il modo dello schermo torna a schermo LCD.

3 Sensori dell'oculare (80)

4 Manopola di regolazione diottrica (29)

5 Schermo LCD (74, 84, 154)

6 Indicatore luminoso di accesso (22)

7 Per la ripresa: tasto Fn (Funzione) (54, 55)
Per la visualizzazione: tasto (rotazione immagine) (156)

8 Tasto di controllo ▲/▼/◀/▶/DISP (Visualizzazione) (47, 154)/ WB (Bilanciamento del bianco) (141)/ / (Avanzamento) (46, 149)/ISO (133)

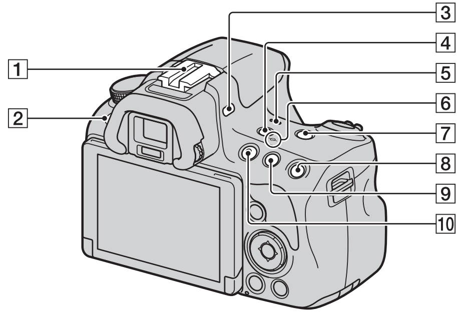
9 Tasto di controllo (immissione)/ Tasto AF (114)/Tasto Inseguimento oggetto (116)

10 Tasto ? (guida interna della fotocamera) (65)
Per la visualizzazione: tasto (Cancella) (35)

11 Tasto ▶ (Riproduzione) (34)

* **Non toccare direttamente questa parte.**

Lato superiore



1 Slitta portaccessori con blocco automatico (132)

2 Tasto MENU (57)

3 Microfono*

4 Tasto FINDER/LCD (171)

5 Altoparlante

6 ⊖ Segno della posizione del sensore dell'immagine (112)

7 Tasto ZOOM (146)

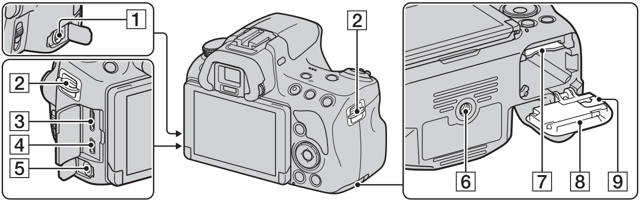
8 Per la ripresa: Tasto AEL (blocco AE) (127, 168)
Per la visualizzazione: Tasto ⊕ (Zoom in avvicinamento) (50)

9 Per la ripresa: Tasto ☒ (Esposizione) (44)/Tasto AV (valore diaframma) (100)
Per la visualizzazione: Tasto ⊖ (Zoom in allontanamento) (50)/ Tasto ▦ (Indice immagini) (51)

10 Tasto MOVIE (33, 104)

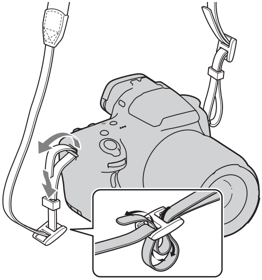
* **Non coprire questa parte durante la registrazione di filmati. In caso contrario, si potrebbero provocare rumori o ridurre il volume.**

Lati/Parte inferiore



1 Terminale REMOTE
- Quando si desidera collegare il Telecomando RM-L1AM (in vendita separatamente) alla fotocamera, inserire lo spinotto del Telecomando nel terminale REMOTE, allineando la guida dello spinotto alla guida sul terminale REMOTE. Assicurarsi che il cavo del Telecomando sia rivolto in avanti.

2 Ganci per tracolla
- Fissare entrambe le estremità della tracolla alla fotocamera.



3 Terminale HDMI (52, 162)

4 Terminale ⭠ (USB) (183)

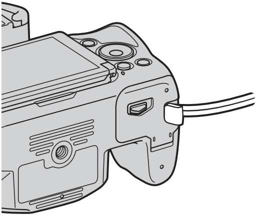
5 Presa jack per il microfono
- Quando è collegato un microfono esterno, il microfono interno viene disattivato automaticamente. Quando il microfono esterno è di tipo a basso voltaggio fornito attraverso il cavo (plug-in), l'alimentazione del microfono viene fornita dalla fotocamera.

6 Foro del treppiede
- Utilizzare un treppiede con lunghezza della vite inferiore a 5,5 mm. Non è possibile fissare saldamente la fotocamera a treppiedi con lunghezze delle viti pari o superiori a 5,5 mm, e qualora si tenti di farlo si potrebbe danneggiare la fotocamera.

7 Alloggiamento di inserimento per schede di memoria (21)

8 Coperchio della batteria/scheda di memoria (21)

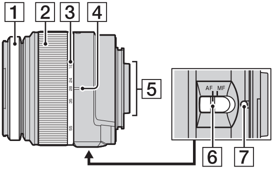
9 Coperchio con piastra di collegamento



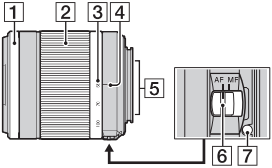
- Per l'uso con l'alimentatore CA AC-PW20 (in vendita separatamente)
  Fare attenzione a non far restare impigliato il cavo dell'alimentatore CA nel coperchio quando si chiude quest'ultimo.

Obiettivo

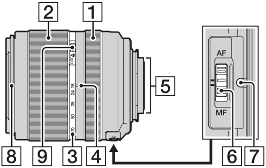
DT 18-55mm F3.5-5.6 SAM
(In dotazione con il modello SLT-A37K/
A37Y)



DT 55-200mm F4-5.6 SAM
(In dotazione con il modello SLT-A37Y)



DT 18-135mm F3.5-5.6 SAM
(In dotazione con il modello SLT-A37M)



1 Anello di messa a fuoco

2 Anello dello zoom

3 Scala della lunghezza focale

4 Indice della lunghezza focale

5 Contatti dell'obiettivo

6 Commutatore del modo di messa a fuoco

7 Indice per il montaggio

8 Indice per il paraluce

9 Commutatore del blocco zoom

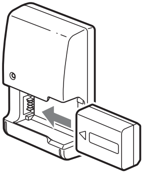
- I modelli DT 18-55mm F3.5-5.6 SAM/DT 55-200mm F4-5.6 SAM/DT 18-135mm F3.5-5.6 SAM sono progettati per le fotocamere Sony di tipo Montaggio A (modelli dotati di sensore dell'immagine in formato APS-C). Non è possibile utilizzare questi obiettivi su fotocamere in formato 35 mm.
- Per gli obiettivi diversi dai modelli DT 18-55mm F3.5-5.6 SAM/DT 55-200mm F4-5.6 SAM/DT 18-135mm F3.5-5.6 SAM, vedere le istruzioni per l'uso in dotazione con l'obiettivo.

Caricamento della batteria

Quando si utilizza la fotocamera per la prima volta, assicurarsi di caricare la batteria NP-FW50 “InfoLITHIUM” (in dotazione).
La batteria “InfoLITHIUM” può essere caricata anche se non è stata scaricata completamente.
Inoltre, può essere utilizzata anche se non è stata caricata completamente.
La batteria si scarica poco a poco, anche quando non è in uso. Per evitare di perdere l’opportunità di scattare, controllare prima il livello della batteria. Se il livello della batteria è basso, ricaricarla.

1 Inserire la batteria sul caricabatterie.

Spingere la batteria finché non si blocca con uno scatto.



2 Collegare il caricabatterie alla presa elettrica a muro.

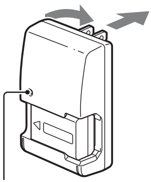
Luce accesa: In carica

Luce spenta: Carica completata

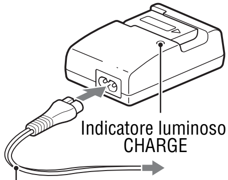
Tempo di carica	Circa 250 minuti

- Quando si carica una batteria completamente scarica a una temperatura di 25°C.
- L'indicatore luminoso CHARGE si spegne quando la carica è stata completata.

Per gli Stati Uniti e il Canada



Per nazioni/aree geografiche diverse da Stati Uniti e Canada

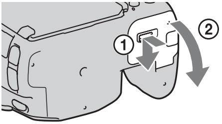


Note

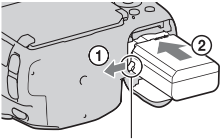
- Il tempo di carica varia a seconda della capacità residua della batteria o delle condizioni di carica.
- Si consiglia di caricare la batteria a una temperatura ambiente compresa tra 10°C e 30°C. Potrebbe non essere possibile caricare in modo efficiente la batteria al di fuori di questo intervallo di temperature.
- Collegare il caricabatterie alla presa elettrica a muro più vicina.

Inserimento della batteria/scheda di memoria (in vendita separatamente)

1 Fare scorrere la leva di apertura del coperchio e aprire contemporaneamente quest'ultimo.

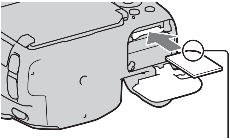


2 Inserire saldamente fino in fondo la batteria premendo contemporaneamente la leva di blocco con la punta della batteria.

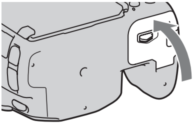


3 Inserire una scheda di memoria.

- Inserire la scheda di memoria con l'angolo smussato orientato come nella figura, finché la scheda si blocca in sede con uno scatto.

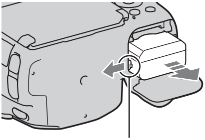


4 Chiudere il coperchio.



Per rimuovere la batteria

Spegnere la fotocamera. Scorrere la leva di blocco nella direzione della freccia 10 secondi dopo avere spento la fotocamera, quindi rimuovere la batteria. Fare attenzione a non lasciar cadere la batteria.



Per rimuovere la scheda di memoria

Verificare che l'indicatore luminoso di accesso non sia illuminato, quindi aprire il coperchio e premere la scheda di memoria una volta.

Per controllare il livello di carica residua della batteria

La batteria in dotazione è una batteria a ioni di litio che dispone di funzioni per scambiare informazioni con la fotocamera relativamente alle condizioni di funzionamento. Il tempo restante della batteria in percentuale viene visualizzato in base alle condizioni d'uso della fotocamera.

Livello di carica della batteria						**"Batteria scarica."**
	Alto → Basso					Non è più possibile scattare altre foto.

Schede di memoria disponibili

Le schede di memoria seguenti sono compatibili con questa fotocamera. Tuttavia, non è garantito il funzionamento di tutte le schede di memoria con questa fotocamera.

Tipi di schede di memoria	Fermi immagine	Filmati	In questo manuale
Memory Stick PRO Duo	✓	✓ (Mark2)	Memory Stick PRO Duo
Memory Stick PRO-HG Duo	✓	✓	

Tipi di schede di memoria	Fermi immagine	Filmati	In questo manuale
Scheda di memoria SD	✓	✓ (di Classe 4 o superiore)	Scheda SD
Scheda di memoria SDHC	✓	✓ (di Classe 4 o superiore)	
Scheda di memoria SDXC	✓	✓ (di Classe 4 o superiore)	

- Non è possibile utilizzare le MultiMediaCard.

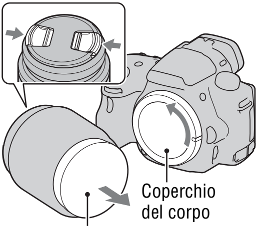
Nota

- Non è possibile importare o riprodurre su computer o apparecchi AV che non siano compatibili con il file system exFAT le immagini registrate su una scheda di memoria SDXC. Assicurarsi che l'apparecchio sia compatibile con il file system exFAT prima di collegarlo alla fotocamera. Qualora si colleghi la fotocamera a un apparecchio incompatibile, potrebbe venire richiesto di formattare la scheda. Non formattare mai la scheda in risposta a questa richiesta, poiché in caso contrario tutti i dati sulla scheda verrebbero eliminati. (exFAT è il file system utilizzato sulle schede di memoria SDXC).

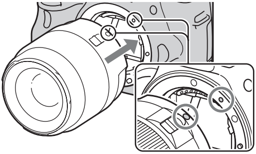
Montaggio di un obiettivo

1 Rimuovere il coperchio del corpo dalla fotocamera e il coperchio di imballaggio dal retro dell'obiettivo.

- Quando si desidera sostituire l'obiettivo, sostituirlo rapidamente allontanandosi da ubicazioni polverose, in modo da evitare che polvere o detriti penetrino all'interno della fotocamera.
- Durante la ripresa, rimuovere il copriobiettivo anteriore dalla parte anteriore dell'obiettivo.

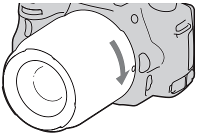


2 Montare l'obiettivo allineando i segni di riferimento color arancione (indici di montaggio) sull'obiettivo e sulla fotocamera.



3 Ruotare l'obiettivo in senso orario fino a farlo scattare nella posizione bloccata.

- Assicurarsi di montare l'obiettivo tenendolo dritto.



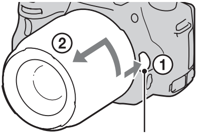
Note

- Quando si monta un obiettivo, non premere il pulsante di sblocco dell'obiettivo.
- Non esercitare forza quando si monta un obiettivo.
- Gli obiettivi con montaggio E non sono compatibili con questa fotocamera.

- Quando si utilizza un obiettivo per il quale è fornito un attacco per treppiede, montare l'obiettivo sul treppiede utilizzando l'attacco per il treppiede in dotazione, come aiuto per bilanciare il peso dell'obiettivo.
- Quando si intende trasportare la fotocamera con un obiettivo montato, afferrare saldamente sia la fotocamera che l'obiettivo.
- Non afferrare la parte dell'obiettivo che fuoriesce per lo zoom o la regolazione della messa a fuoco.

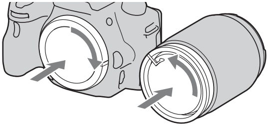
Per rimuovere l'obiettivo

1 Premere completamente il pulsante di sblocco dell'obiettivo e ruotare l'obiettivo in senso antiorario fino a farlo arrestare.



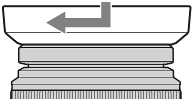
Pulsante di sblocco dell'obiettivo

2 Montare i copriobiettivi sulle estremità anteriore e posteriore dell'obiettivo e il coperchio del corpo sulla fotocamera.



- Prima di montarli, rimuovere la polvere dai coperchi.
- Con il Lens Kit DT 18-55mm F3.5-5.6 SAM non viene fornito in dotazione un copriobiettivo posteriore. Quando si intende conservare l'obiettivo senza montarlo sulla fotocamera, acquistare il copriobiettivo posteriore ALC-R55.

Per montare un paraluce



Si consiglia di utilizzare un paraluce per ridurre i riflessi e assicurare la massima qualità delle immagini.
Inserire il paraluce nell'attacco all'estremità del barilotto dell'obiettivo e ruotare il paraluce in senso orario finché si blocca con uno scatto.

Note
- Con l'obiettivo DT 18-55mm F3.5-5.6 SAM non è incluso un paraluce. È possibile utilizzare il modello ALC-SH108 (in vendita separatamente).
- Il paraluce potrebbe bloccare la luce del flash. Rimuovere il paraluce quando si utilizza il flash.
- Quando si intende riporre il paraluce, capovolgerlo e inserirlo al contrario sull'obiettivo.

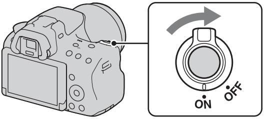
Nota sulla sostituzione dell'obiettivo

Quando si sostituisce l'obiettivo, qualora della polvere o dei detriti penetrino nella fotocamera e aderiscano alla superficie del sensore dell'immagine (la parte che funge da pellicola), potrebbero apparire come punti scuri sull'immagine, a seconda dell'ambiente di ripresa.
La fotocamera è dotata di una funzione antipolvere per evitare che la polvere si depositi sul sensore dell'immagine. Tuttavia, quando si desidera montare o rimuovere un obiettivo, sostituire rapidamente l'obiettivo tenendosi a distanza da ubicazioni polverose.

Accensione della fotocamera e impostazione dell’orologio

Quando si accende la fotocamera per la prima volta, viene visualizzata la schermata di impostazione della data/ora.

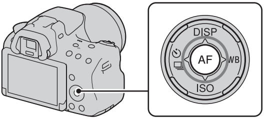
1 Impostare l’interruttore di accensione su ON per accendere la fotocamera.



Viene visualizzata la schermata utilizzata per impostare la data e l’ora.

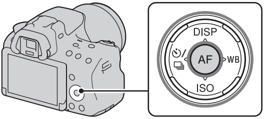
- Per spegnere la fotocamera, impostarlo su OFF.

2 Verificare che [Immissione] sia selezionato sullo schermo LCD, quindi premere il tasto di controllo al centro.



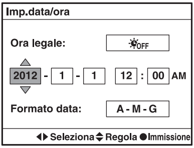
3 Selezionare il proprio fuso orario con ◄/► sul tasto di controllo, quindi premere quest’ultimo al centro.

4 Selezionare ciascuna voce con ◄/► e impostare il valore numerico con ▲/▼.



[Ora legale:]: Attiva o disattiva l’impostazione dell’ora legale.
[Formato data:]: Seleziona il formato di visualizzazione della data.

- Mezzanotte viene indicata come 12:00 AM, e mezzogiorno come 12:00 PM.



5 Ripetere il punto 4 per impostare altre voci, quindi premere il tasto di controllo al centro.

6 Verificare che [Immissione] sia selezionato, quindi premere il tasto di controllo al centro.

Per annullare l'operazione di impostazione della data/ora

Premere il tasto MENU.

Per impostare di nuovo la data e l'ora

Quando si accende la fotocamera per la prima volta, viene visualizzata automaticamente la schermata di impostazione della data/ora. Successivamente, è possibile impostare la data e l'ora dal menu.

Tasto MENU → 🕘 1 → [Imp.data/ora]

Per impostare di nuovo il fuso orario

È possibile impostare il fuso orario del luogo in cui si sta utilizzando la fotocamera. Questa funzione consente di impostare il fuso orario locale quando si utilizza la fotocamera all'estero.

Tasto MENU → 🕘 1 → [Impostaz. fuso orario]

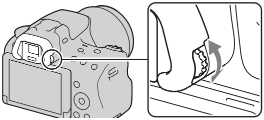
Conservazione dell'impostazione della data e dell'ora

Questa fotocamera è dotata di una batteria ricaricabile interna per conservare la data, l'ora e altre impostazioni indipendentemente dallo stato di accensione o spegnimento della fotocamera, e indipendentemente dal fatto che la batteria principale sia installata o meno (pagina 208).

Prima della ripresa

Regolazione del mirino in base all'acuità visiva (regolazione diottrica)

Regolare la manopola di regolazione diottrica in base alla propria vista fino a far apparire nitidamente le immagini visualizzate nel mirino.



- Se non è possibile visualizzare l'intero schermo nel mirino, cambiare la scala dello schermo del mirino (pagina 59).

Nota

- Con questa fotocamera non è possibile utilizzare l'accessorio di regolazione diottrica (in vendita separatamente).

Come mantenere correttamente la fotocamera

Stabilizzare la parte superiore del corpo e assumere una posizione che eviti il movimento della fotocamera.

Nel modo schermo LCD	In modo mirino	In modo mirino (posizione verticale)



Punto ①
Una mano mantiene l'impugnatura della fotocamera, mentre l'altra mano sostiene l'obiettivo.

Preparazione della fotocamera

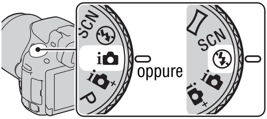
Punto ②
Assumere una postura salda, con i piedi separati da una distanza pari a quella delle spalle.

Punto ③
Premere leggermente i gomiti contro il corpo.
Quando si desidera effettuare una ripresa in ginocchio, stabilizzare la parte superiore del corpo appoggiando il gomito sul ginocchio.

Ripresa di fermi immagine

Il modo “Auto. intelligente” consente di riprendere facilmente qualsiasi soggetto in qualsiasi condizione, poiché la fotocamera esegue valutazioni appropriate alla situazione per regolare le impostazioni.
Selezionare ⊛ quando si effettua la ripresa in un luogo in cui l’uso del flash è limitato.

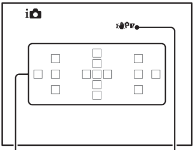
1 Impostare la manopola del modo su i📷 o ⊛ (Flash disattiv.).



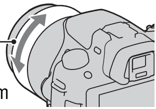
2 Tenere la fotocamera. mentre si controlla la ripresa con lo schermo LCD o il mirino.

3 Posizionare l’area AF sul soggetto desiderato.

- Se l’indicatore ((✋📷! (avvertimento di vibrazione della fotocamera) lampeggia, riprendere con attenzione il soggetto tenendo ferma la fotocamera, oppure utilizzando un treppiede.
- Quando la fotocamera riconosce la scena, sullo schermo vengono visualizzate l’icona di riconoscimento della scena e vengono applicate le impostazioni appropriate.

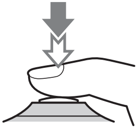


4 Quando si utilizza un obiettivo zoom, ruotare l’anello dello zoom e poi decidere la ripresa.

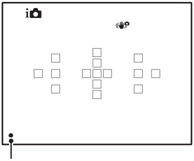


Ripresa e visione delle immagini

5 Premere a metà il pulsante di scatto per mettere a fuoco.

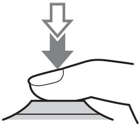


Quando la messa a fuoco è confermata, il simbolo ● o ◉ (Indicatore di messa a fuoco) si illumina (pagina 111).



Indicatore di messa a fuoco

6 Premere completamente il pulsante di scatto per riprendere.

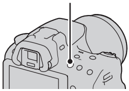


- Quando la fotocamera rileva e riprende un viso con l'opzione [Inquadr. auto. ritratti] impostata su [Automatico], l'immagine acquisita viene automaticamente ritagliata secondo una composizione adatta. Sia l'immagine originale che quella ritagliata vengono salvate (pagine 123).

Registrazione di filmati

1 Premere il tasto MOVIE per avviare la registrazione.

Tasto MOVIE



- È possibile avviare la registrazione di filmati da qualsiasi modo di esposizione.
- Il tempo di otturazione e il diaframma vengono regolati automaticamente. Se si desidera impostarli su valori particolari, impostare la manopola del modo su (filmato) (pagina 106).
- La fotocamera regola continuamente la messa a fuoco quando è nel modo di messa a fuoco automatica.

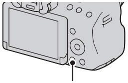
2 Premere di nuovo il tasto MOVIE per arrestare la registrazione.

Note

- Il suono della fotocamera e dell'obiettivo in funzione potrebbe venire registrato durante la registrazione di un filmato. È possibile disattivare la registrazione audio impostando [Registrazione audio] su [Disattiv.] (pagina 109).
- Il tempo di registrazione continua di un filmato potrebbe essere inferiore, a seconda della temperatura ambiente o dello stato della fotocamera. Vedere "Note sulla registrazione continua di filmati".
- Quando viene visualizzato il simbolo , la temperatura della fotocamera è troppo elevata. Spegnere la fotocamera e attendere che la sua temperatura si riduca notevolmente (pagina 205).

Riproduzione delle immagini

1 Premere il tasto ▶.



2 Tasto MENU → ▶ 1 → [Modo visione] → Selezionare il modo desiderato

- Per riprodurre fermi immagine, selezionare [Visione cart. (Fermo imm.)]; per riprodurre filmati, selezionare [Visione cartella (MP4)] o [Visione AVCHD] a seconda del formato file.

3 Selezionare un'immagine con ◄/► sul tasto di controllo.

- Per riprodurre filmati, premere il tasto di controllo al centro.

Durante la riproduzione di filmati	**Funzionamento del tasto di controllo/ della manopola di controllo**
Per mettere in pausa/riprendere	●
Per avanzare velocemente	►
Per tornare indietro velocemente	◄
Per il rallentatore in avanti	Ruotare la manopola di controllo verso destra durante la pausa
Per il rallentatore all'indietro	Ruotare la manopola di controllo verso sinistra durante la pausa • Il filmato viene riprodotto un fotogramma alla volta.
Per regolare il volume dell'audio	▼ → ▲/▼
Per visualizzare le informazioni	▲

Nota
- Potrebbe non essere possibile riprodurre su questa fotocamera i filmati registrati con altri apparecchi.

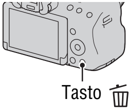
Cancellazione delle immagini (cancella)

Dopo aver cancellato un'immagine, non è possibile recuperarla.
Controllare preventivamente se si desideri o meno cancellare l'immagine.

Nota
- Le immagini protette non possono essere cancellate.

Cancellazione dell'immagine correntemente visualizzata

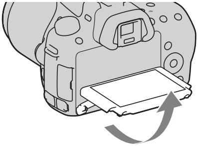
1 Visualizzare l'immagine che si desidera cancellare, quindi premere il tasto 🗑.



2 Selezionare [Canc.] con ▲ sul tasto di controllo, quindi premere quest'ultimo al centro.

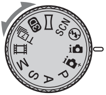
Regolazione dall'angolazione dello schermo LCD

Regolare lo schermo LCD su un'angolazione che ne faciliti la visibilità.



Ripresa con vari modi di ripresa

Impostare la manopola del modo sul modo desiderato.



La fotocamera offre i seguenti modi di ripresa:

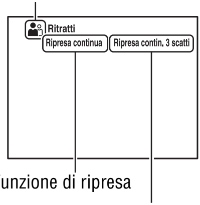
(Auto. intelligente)/ (Flash disattiv.) (31, 88)	Il modo "Auto. intelligente" consente di riprendere facilmente qualsiasi soggetto in qualsiasi condizione, poiché la fotocamera esegue valutazioni appropriate alla situazione per regolare le impostazioni. Selezionare "Flash disattiv." quando si desidera riprendere senza il flash.
(Autom. superiore) (38, 88)	La fotocamera riconosce e valuta le condizioni di ripresa, e le impostazioni appropriate vengono applicate automaticamente. La fotocamera salva 1 immagine appropriata combinando o separando le immagini, a seconda della necessità.
SCN (Selezione scena) (39, 89)	La selezione di un modo appropriato per il soggetto o le condizioni di ripresa consente di riprendere l'immagine con un'impostazione appropriata per il soggetto.
(Panoramica ad arco) (40, 92)	Consente di riprendere immagini panoramiche.
3D (Panoram. ad arco 3D) (40, 92)	Consente di riprendere immagini panoramiche in 3D per la riproduzione su un televisore compatibile 3D.
(AE prior. avan.cont. tele-zoom) (41, 94)	La fotocamera continua a scattare mentre viene tenuto premuto il pulsante di scatto. L'area centrale sullo schermo è ritagliata e la fotocamera registra le immagini continuativamente a una velocità massima di circa 7 immagini al secondo.
(Filmato) (33, 104)	Consente di riprendere filmati regolando l'esposizione manualmente (sia il tempo di otturazione che il diaframma).
P (Programmata auto.) (95)	Consente di riprendere regolando l'esposizione automaticamente (sia il tempo di otturazione che il diaframma). È possibile regolare manualmente le altre impostazioni.
A (Priorità diaframma) (96)	Consente di riprendere dopo aver regolato il valore del diaframma manualmente utilizzando la manopola di controllo.
S (Priorità tempi) (98)	Consente di riprendere dopo aver regolato il tempo di otturazione manualmente utilizzando la manopola di controllo.
M (Esposiz. manuale) (100)	Consente di riprendere filmati dopo aver regolato l'esposizione manualmente (sia il tempo di otturazione che il valore del diaframma) utilizzando la manopola di controllo.

Autom. superiore

1 Impostare la manopola del modo su (Autom. superiore).

2 Puntare la fotocamera verso il soggetto.

Quando la fotocamera riconosce le condizioni di ripresa e si regola di conseguenza, le informazioni seguenti vengono indicate: simbolo del modo scena riconosciuto, funzione di ripresa appropriata, numero di immagini da riprendere.



3 Regolare la messa a fuoco e riprendere il soggetto.

Scena riconosciuta dalla fotocamera

(Scena notturna)	(Crepuscolo senza treppiede)	(Paesaggi)
(Ritrat. in controluce)	(Ritratti)	(Scena notturna con trepp.)
(Controluce)	(Macro)	(Ritratto notturno)
(Palcoscenico)	(Illumin. ridotta)	(Bambino)

Funzione di ripresa

Scatto Multiplo (149)	Sinc. Lenta (42, 131)	HDR auto (136)
Sincr. luce diur.	Otturatore lento	Crepuscolo senza treppiede (39, 89)

SCN Selezione scena

1 Impostare la manopola del modo su SCN (Selezione scena).

2 Selezionare il modo desiderato con ▲/▼, quindi premere il tasto di controllo al centro.

- Per cambiare la scena, premere il tasto Fn, quindi selezionare un'altra scena.

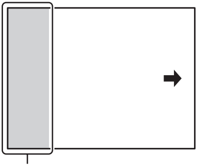
3 Regolare la messa a fuoco e riprendere il soggetto.

(Ritratti)	Sfoca gli sfondi e mette a fuoco nitidamente il soggetto. Esprime delicatamente i toni della pelle.
(Eventi sportivi)	Riprende un soggetto in movimento con un tempo di otturazione veloce, in modo che il soggetto appaia immobile. La fotocamera scatta foto in sequenza finché viene tenuto premuto il pulsante di scatto.
(Macro)	Riprende soggetti ravvicinati, ad esempio fiori e alimenti.
(Paesaggi)	Riprende l'intera gamma del panorama con una messa a fuoco nitida e colori vividi.
(Tramonto)	Riprende perfettamente il rosso dei tramonti.
(Scena notturna)	Riprende scene notturne distanti senza perdere l'atmosfera scura dell'ambiente circostante.
(Crepuscolo senza treppiede)	Riprende scene notturne con meno disturbi e sfocature, senza utilizzare un treppiede. Viene scattata una raffica di foto, e viene applicata l'elaborazione delle immagini per ridurre la sfocatura del soggetto, le vibrazioni della fotocamera e i disturbi.
(Ritratto notturno)	Scatta ritratti in scene notturne.

Panoramica ad arco/3D Panoram. ad arco 3D

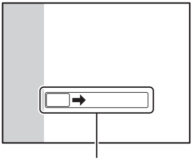
1 **Impostare la manopola del modo su (Panoramica ad arco)/ 3D (Panoram. ad arco 3D).**

2 **Puntare la fotocamera verso il bordo del soggetto, quindi premere a metà il pulsante di scatto per regolare la messa a fuoco.**



3 **Premere fino in fondo il pulsante di scatto.**

4 **Panoramicare con la fotocamera o inclinarla fino alla fine, seguendo la guida sullo schermo.**



AE prior. avan.cont. tele-zoom

1 Impostare la manopola del modo su (AE prior. avan.cont. tele-zoom).

2 Regolare la messa a fuoco e riprendere i soggetti.

- La fotocamera continua a scattare mentre viene tenuto premuto il pulsante di scatto.
- L'area centrale sullo schermo è ritagliata e la fotocamera registra le immagini continuativamente a una velocità massima di circa 7 immagini al secondo.
- La scala dello zoom minima della fotocamera viene impostata su 1,4 volte e le dimensioni dell'immagine possono essere impostate su M o S.

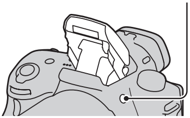
Uso del flash

Nei luoghi scuri, l'uso del flash consente di riprendere il soggetto luminosamente, e contribuisce anche a evitare le vibrazioni della fotocamera. Quando si riprende sotto la luce solare, è possibile utilizzare il flash per riprendere un'immagine luminosa di un soggetto in controluce.

1 Tasto Fn → ⚡ (Modo flash) → Selezionare l'impostazione desiderata

- Per ulteriori informazioni sui modi del flash disponibili per ciascun modo di ripresa, vedere a pagina 78.

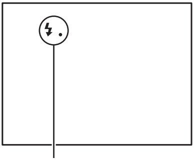
2 Premere il tasto ⚡.



Il flash si apre con uno scatto.

- In modo Auto. intelligente, Autom. superiore o Selezione scena, il flash si apre automaticamente se la quantità di luce è insufficiente o il soggetto è in controluce. Il flash incorporato non si apre anche se si preme il tasto ⚡.

3 Quando il flash ha completato la carica, effettuare la ripresa del soggetto.



⚡● lampeggiante: il flash si sta caricando. Quando l'indicatore lampeggia, non è possibile far scattare l'otturatore.

⚡● illuminato: il flash è stato caricato ed è pronto a scattare.

- Quando si preme a metà il pulsante di scatto in condizioni di scarsa illuminazione e in modo di messa a fuoco automatica, il flash potrebbe venire fatto scattare per aiutare a mettere a fuoco un soggetto (Illuminatore AF).

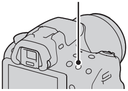
(Flash disattiv.)	Non scatta anche se il flash incorporato si apre. • Non è possibile selezionare questa voce quando la manopola del modo è impostata su P, A, S o M. Tuttavia, il flash non scatta se non viene tirato su.
AUTO **(Flash autom.)**	Scatta se è buio o in controluce.
(Flash forzato)	Scatta ogni volta che si fa scattare l'otturatore.
SLOW **(Sinc. Lenta)**	Scatta ogni volta che si fa scattare l'otturatore. La ripresa con sincronizzazione lenta consente di scattare un'immagine chiara sia del soggetto che dello sfondo rallentando il tempo di otturazione.
REAR **(2ª tendina)**	Scatta un attimo prima che l'esposizione venga completata, ogni volta che si fa scattare l'otturatore.
WL **(Senza cavo)**	Fa scattare un flash esterno (in vendita separatamente) staccato dalla fotocamera e lontano da quest'ultima (ripresa con flash senza fili).

Regolazione della luminosità dell’immagine

L’esposizione viene selezionata automaticamente (esposizione automatica), tranne che nel modo di esposizione M.
In base all’esposizione acquisita mediante l’esposizione automatica, è possibile effettuare la compensazione dell’esposizione. È possibile rendere più luminosa l’intera immagine spostando il valore verso il lato +. L’intera immagine diventa più scura quando si sposta il valore verso il lato – (compensazione dell’esposizione).

1 Premere il tasto .

Tasto

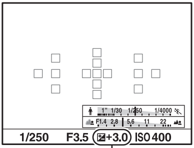


2 Regolare l’esposizione con la manopola di controllo anteriore.

Verso + (sovraesposizione): schiarisce un’immagine.
Verso – (sottoesposizione): scurisce un’immagine.

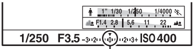
- In modo Mirino, verificare l’esposizione utilizzando la scala EV.

Lo schermo LCD dopo la regolazione dell’esposizione.



Esposizione compensata

Lo schermo nel mirino



Esposizione normale

3 Regolare la messa a fuoco e riprendere il soggetto.

Tecniche di ripresa

- Regolare il livello di compensazione controllando l'immagine registrata.
- Utilizzando la ripresa con esposizione a forcella, è possibile riprendere più immagini spostando l'esposizione verso il lato positivo o negativo (pagina 150).

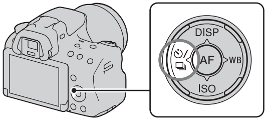
Nota

- Questa voce non può essere impostata quando il modo di esposizione è impostato su Auto. intelligente, Autom. superiore o su Selezione scena.

⏲/⧉ Selezione del modo di avanzamento

È possibile utilizzare un modo di avanzamento adatto ai propri scopi, ad esempio l'avanzamento a ripresa singola, l'avanzamento continuo o la ripresa a forcella.

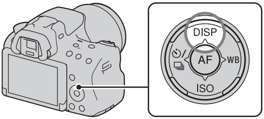
⏲/⧉ sul tasto di controllo → Selezionare il modo desiderato

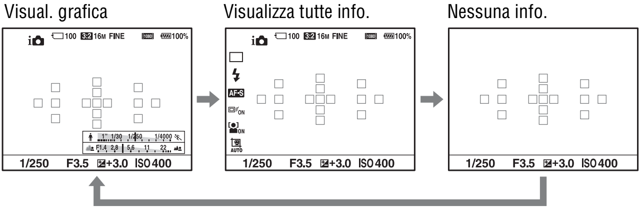


□ (Scatto Singolo) (149)	Questo modo viene utilizzato per le normali riprese.
⧉ (Scatto Multiplo) (149)	La fotocamera registra le immagini continuativamente.
⏲ (Autoscatto) (150)	L'autoscatto a 10 secondi è comodo quando il fotografo appare in una foto, mentre l'autoscatto a 2 secondi è comodo per ridurre la vibrazione della fotocamera.
BRK C (Esp.forc.: cont.) (150)	È possibile riprendere 3 immagini, ciascuna con gradi diversi di esposizione.
BRK S (Esp. a forc. singola) (150)	È possibile riprendere 3 immagini, uno scatto alla volta, ciascuna con gradi diversi di esposizione.
BRK WB (Esp.forc. WB) (152)	In base al bilanciamento del bianco selezionato e alla temperatura colore o al filtro colore, vengono scattate 3 immagini con il bilanciamento del bianco variato.

Commutazione della visualizzazione di informazioni sulla registrazione (DISP)

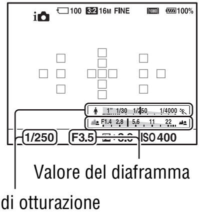
Ad ogni pressione del tasto di controllo DISP, la visualizzazione delle informazioni di registrazione cambia nel modo seguente.
È possibile selezionare le indicazioni disponibili nel mirino o sullo schermo LCD separatamente.





Visualizzazione grafica

La visualizzazione grafica mostra sotto forma di grafici il tempo di otturazione e il valore del diaframma, e illustra chiaramente come funziona l'esposizione. I puntatori sull'indicatore del tempo di otturazione e sull'indicatore del diaframma indicano il valore corrente.



Impostazione della dimensione dell'immagine

Dimens. immagine

Tasto MENU → 1 → [Dimens. immagine] → Selezionare la dimensione desiderata

[Rapp.aspetto]: [3:2]

Dimensione dell'immagine		Linee guida sull'uso
L:16M	4912 × 3264 pixel	Per stampe fino al formato A3+
M:8.4M	3568 × 2368 pixel	Per stampe fino al formato A4
S:4.0M	2448 × 1624 pixel	Per stampe fino al formato L/2L

[Rapp.aspetto]: [16:9]

Dimensione dell'immagine		Linee guida sull'uso
L:14M	4912 × 2760 pixel	Per la visualizzazione su un televisore ad alta definizione
M:7.1M	3568 × 2000 pixel	
S:3.4M	2448 × 1376 pixel	

Nota
- Quando si seleziona un'immagine RAW con [Qualità], la dimensione dell'immagine RAW corrisponde a L. Questa dimensione non viene visualizzata sullo schermo.

Foto panor.: dimens.

È possibile impostare la dimensione dell'immagine per le immagini panoramiche. La dimensione immagine varia a seconda dell'impostazione della direzione di ripresa (pagina 94).

Tasto MENU → 1 → [Foto panor.: dimens.] o [Pan. 3D: dimen. imm.] → Selezionare la dimensione desiderata

[Foto panor.: dimens.]

Standard	[Foto panor.: direz.] è impostato su [Su] [Giù]: 3872 × 2160 [Foto panor.: direz.] è impostato su [Destra] [Sinistra]: 8192 × 1856
Ampia	[Foto panor.: direz.] è impostato su [Su] [Giù]: 5536 × 2160 [Foto panor.: direz.] è impostato su [Destra] [Sinistra]: 12416 × 1856

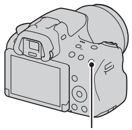
[Pan. 3D: dimen. imm.]

16:9	1920 × 1080
Standard	4912 × 1080
Ampia	7152 × 1080

Ingrandimento delle immagini

È possibile ingrandire un fermo immagine per esaminarlo più attentamente. Questa funzione risulta comoda per controllare le condizioni di messa a fuoco di un'immagine registrata.

1 Visualizzare l'immagine che si desidera ingrandire, quindi premere il tasto ⊕.



2 Ingrandire o rimpicciolire l'immagine con il tasto ⊕ o il tasto ⊖.

- Ruotando la manopola di controllo si cambia l'immagine mantenendo lo stesso fattore di ingrandimento della visualizzazione. Quando si riprendono più immagini con la stessa composizione, è possibile confrontare le loro condizioni di messa a fuoco.

3 Selezionare la porzione che si desidera ingrandire con ▲/▼/◀/▶ sul tasto di controllo.

Per annullare la riproduzione ingrandita

Premere il centro del tasto di controllo in modo che l'immagine torni alle dimensioni normali.

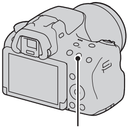
Passaggio alla visualizzazione dell'elenco delle immagini

È possibile visualizzare più immagini sullo schermo contemporaneamente.

Premere il tasto ▦.

Viene visualizzata la schermata dell'indice delle immagini.

- È possibile selezionare il numero di immagini visualizzato in una pagina della schermata dell'indice delle immagini scegliendo [Indice immagini] nel menu di riproduzione ▶.

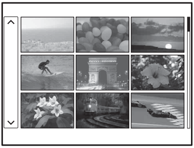


Per tornare alla schermata di riproduzione di una singola immagine

Premere al centro il tasto di controllo quando si seleziona l'immagine desiderata.

Per visualizzare la cartella desiderata

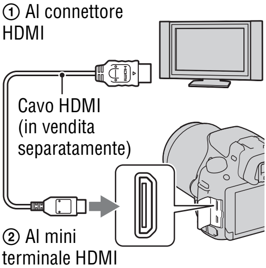
Selezionare la barra a sinistra nella schermata dell'indice delle immagini con il tasto di controllo, quindi selezionare la cartella desiderata con ▲/▼. Premendo al centro il tasto di controllo quando è selezionata la barra a sinistra si commuta il modo visione.



Visualizzazione delle immagini su uno schermo televisivo

Per visualizzare su un televisore le immagini registrate sulla fotocamera, sono richiesti un cavo HDMI (in vendita separatamente) e un televisore HD dotato di connettore HDMI.

1 **Spegnere sia la fotocamera che il televisore, quindi collegare la fotocamera al televisore.**



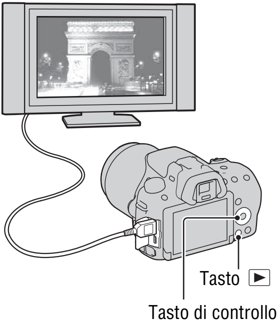
2 **Accendere il televisore e commutare l'ingresso.**

- Per i dettagli, consultare le istruzioni per l'uso in dotazione con il televisore.

3 **Accendere la fotocamera, quindi premere il tasto ▶.**

Le immagini riprese con la fotocamera appaiono sullo schermo televisivo. Selezionare l'immagine desiderata con ◀/▶ sul tasto di controllo.

- Lo schermo LCD della fotocamera non si accende.



Funzioni che possono essere utilizzate con i tasti o il commutatore

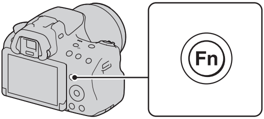
È possibile impostare o utilizzare svariate funzioni con questi tasti o con il commutatore.
Per l'ubicazione dei tasti e del commutatore, vedere "Identificazione delle parti" (pagina 13).

Tasto ϟ (42, 131)	Fa scattare il flash verso l'alto.
Tasto ☒ (44)/Tasto AV (100)/Tasto ▦ (51)/ Tasto ⊖ (50)	Compensa l'esposizione./Imposta il valore del diaframma./Visualizza più immagini contemporaneamente sullo schermo./Riduce l'ingrandimento di un'immagine che è stata ingrandita quando si visualizzano le immagini.
Tasto FINDER/LCD (171)	Commuta la visualizzazione tra lo schermo LCD e il mirino.
Tasto MENU (57)	Visualizza la schermata del menu per impostare la voce di menu.
Tasto MOVIE (33, 104)	Registra filmati.
Tasto AEL (127)/Tasto ⊕ (50)	Fissa l'esposizione dell'intero schermo./Ingrandisce un'immagine mentre viene visualizzata.
Tasto ZOOM (146)	Ingrandisce e riprende il soggetto usando la funzione di zoom della fotocamera (ZOOM).
Tasto Fn (54, 55)/↺ (156)	Visualizza la schermata di impostazione della funzione che viene impostata utilizzando il tasto Fn./Ruota le immagini.
Tasto di controllo	Imposta le funzioni seguenti: Visualizzazione (47, 81, 154), Bilanciamento del bianco (141), Modo di avanzamento (46, 149), ISO (133) e Messa a fuoco automatica (110).
Tasto ▶ (34)	Riproduce le immagini.
Tasto ? (65)/Tasto 🗑 (35)	Visualizza un consiglio per la ripresa o la Guida interna della fotocamera./Elimina le immagini.
Commutatore del modo di messa a fuoco (110, 117)	Commuta tra messa a fuoco automatica e messa a fuoco manuale.
Tasto di anteprima (98)	Verifica la sfocatura dello sfondo.

Selezione di una funzione con il tasto Fn (funzione)

Questo tasto viene utilizzato per impostare o eseguire funzioni utilizzate di frequente nelle riprese.

1 Premere il tasto Fn.



2 Selezionare la voce desiderata con ▲/▼/◀/▶ sul tasto di controllo, quindi premere il tasto centrale ● per eseguirla.

Viene visualizzata la schermata di impostazione.

3 Seguendo la guida operativa, selezionare ed eseguire la funzione desiderata.



Guida operativa

Per impostare la fotocamera direttamente dalla schermata delle informazioni di registrazione

Ruotare la manopola di controllo senza premerla al centro ● al punto 2. È possibile impostare la fotocamera direttamente dalla schermata delle informazioni di registrazione.

Funzioni che possono essere selezionate con il tasto Fn (Funzione)

Le funzioni che è possibile selezionare con il tasto Fn sono le seguenti:

Selezione scena (39, 89)	Consente di selezionare un modo appropriato tra le preimpostazioni di Selezione scena, per adattarsi alle condizioni di ripresa. (Ritratti/Eventi sportivi/Macro/Paesaggi/Tramonto/Scena notturna/Crepuscolo senza treppiede/Ritratto notturno)
Filmato (106)	Seleziona il modo di esposizione per adattarlo al soggetto o all'effetto in questione e registra i filmati. (P/A/S/M)
Modo avanzam. (46, 149)	Imposta il modo di avanzamento, ad esempio la ripresa continua. (Scatto Singolo/Scatto Multiplo/Autoscatto/Esp.forc.: cont./ Esp. a forc. singola/Esp.forc.WB)
Modo flash (42, 131)	Imposta il modo del flash. (Flash disattiv./Flash autom./Flash forzato/Sinc. Lenta/2ª tendina/Senza cavo)
Auto.messa fuoco (113)	Consente di selezionare il metodo di messa a fuoco in base al movimento del soggetto. (AF singolo/AF automatico/AF continuo)
Area AF (114)	Consente di selezionare l'area di messa a fuoco. (Ampia/Zona/Spot/Locale)
Inseguimento oggetto (116)	Mantiene la messa a fuoco su un soggetto e lo segue al tempo stesso. (Attiv./Disattiv.)
Sorriso/Rilev. visi (121, 124)	Cattura automaticamente il viso o i visi delle persone con messa a fuoco ed esposizione ottimali./Scatta quando viene rilevato un sorriso. (Rilevamento visi disattiv./Rilevamento visi Attivato (regist. visi)/Rilevamento visi attiv./Otturatore sorriso)
Inquadr. auto. ritratti (123)	Analizza la scena durante l'acquisizione di un viso e salva automaticamente un'altra immagine con una composizione ben equilibrata. (Automatico/Disattiv.)
ISO (133)	Imposta la sensibilità alla luce. Più alto è il numero, più veloce è il tempo di otturazione (velocità dell'otturatore). (Riduz. distur. su più fotogr./ISO da AUTO a 16000)

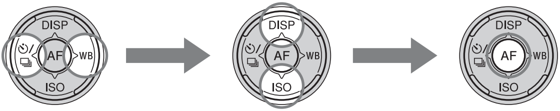
Modo mis.esp. (128)	Consente di selezionare il metodo di misurazione della luminosità. (Multisegmento/Prev. al centro/Spot)
Compens.flash (129)	Regola l'intensità del lampo del flash. (da +2,0 EV a –2,0 EV)
Bilanc.bianco (141)	Regola la tonalità di colore delle immagini. (WB automatico/Luce giorno/Ombra/Cielo coperto/ A incandesce./Fluor.: bianca calda/Fluor: bianca fredda/ Fluor: bianca diurna/Fluor.: luce giorno/Flash/T.colore/ Filtro/Personalizzato)
DRO/HDR auto (135)	Compensa automaticamente luminosità e contrasto. (Disattiv./Ott.gamma din./HDR auto)
Stile personale (139)	Consente di selezionare l'elaborazione desiderata dell'immagine. (Standard/Vivace/Ritratti/Paesaggi/Tramonto/Bianco e nero)
Effetto immagine (138)	Riprende con l'effetto filtro desiderato per ottenere un'espressività più notevole. (Disattiv./Fotocamera giocattolo/Colore pop/Posterizzazione/ Foto d'epoca/High key tenue/Colore parziale/Mono. alto contrasto/Lievemente sfocato/Dipinto HDR/Mono. sfuma. ricche/Miniature)

Funzioni selezionate con il tasto MENU

È possibile eseguire le impostazioni di base per la fotocamera nel loro insieme o eseguire funzioni quali ripresa, riproduzione o altre operazioni.
Premere il tasto MENU, impostare la voce desiderata con ▲/▼/◀/▶ sul tasto di controllo, quindi premere il tasto di controllo al centro.

Selezionare una pagina del menu

Selezionare una voce sul menu



Menu per la ripresa di fermi immagine



Dimens. immagine (48)	Consente di selezionare la dimensione dei fermi immagine. (L:16M/M:8.4M/S:4.0M (quando [Rapp.aspetto] è impostato su 3:2) L:14M/M:7.1M/S:3.4M (quando [Rapp.aspetto] è impostato su 16:9))
Rapp.aspetto (164)	Consente di selezionare il rapporto di aspetto per i fermi immagine. (3:2/16:9)
Qualità (164)	Imposta la qualità dell'immagine per i fermi immagine. (RAW/RAW & JPEG/Fine/Standard)
Foto panor.: dimens. (48)	Consente di selezionare la dimensione delle immagini panoramiche. (Standard/Ampia)
Foto panor.: direz. (94)	Imposta la direzione di ripresa per le immagini panoramiche. (Destra/Sinistra/Su/Giù)
Pan. 3D: dimen. imm. (48)	Consente di selezionare la dimensione delle immagini in 3D. (16:9/Standard/Ampia)
Pan. 3D: direzione (94)	Imposta la direzione di ripresa per le immagini in 3D. (Destra/Sinistra)

Camera 1 **2** 3

Zoom Immag.nitida (146)	Esegue lo zoom di un'immagine con una qualità più elevata rispetto allo zoom digitale. (Attiv./Disattiv.)
Zoom digitale (105, 146)	Esegue lo zoom di un'immagine con un ingrandimento più alto rispetto a rispetto a Zoom immagine nitida. Questa funzione può essere disponibile anche per la registrazione dei filmati. (Attiv./Disattiv.)
Espos.lunga NR (166)	Imposta l'elaborazione della riduzione dei disturbi per le riprese in cui il tempo di otturazione sarà di 1 secondo o più lungo. (Attiv./Disattiv.)
ISO alta NR (166)	Imposta l'elaborazione della riduzione dei disturbi per le riprese ad alta sensibilità. (Alta/Normale/Basso)
Comando flash (129)	Imposta il metodo per stabilire l'intensità del lampo del flash. (Flash ADI/Pre-flash TTL)
Illuminatore AF (115)	Imposta l'illuminatore AF, che illumina una scena buia per facilitare la messa a fuoco. (Automatico/Disattiv.)
Spazio colore (167)	Modifica la gamma dei colori riproducibili. (sRGB/AdobeRGB)

Camera 1 2 **3**

SteadyShot (86)	Imposta la funzione SteadyShot. (Attiv./Disattiv.)
Lista consigli ripresa (65)	Consente di accedere a tutti i consigli per le riprese.

Menu per la ripresa di filmati

Formato file (107)	Consente di selezionare il formato file per i filmati. (AVCHD/MP4)
Impostazione registraz. (108)	Consente di selezionare la dimensione dei fotogrammi del filmato registrato. (60i 24M(FX)/50i 24M(FX)/60i 17M(FH)/50i 17M(FH)/24p 24M(FX)/25p 24M(FX)/24p 17M(FH)/25p 17M(FH)/1440×1080 12M/VGA 3M)
Registrazione audio (109)	Imposta se registrare o meno l'audio quando si riprende un filmato. (Attiv./Disattiv.)
Riduz. rumore vento (109)	Riduce il rumore del vento durante la registrazione di filmati. (Attiv./Disattiv.)
SteadyShot (86)	Imposta la funzione SteadyShot. (Attiv./Disattiv.)

Menu personalizzato

1 2 3 4

Eye-Start AF	Imposta se utilizzare o meno la messa a fuoco automatica quando si guarda nel mirino. (Attiv./Disattiv.)
Impost. FINDER/LCD (171)	Imposta il metodo di commutazione tra il mirino e lo schermo LCD. (Automatico/Manuale)
Ingrandimento mirino	Cambia le dimensioni dello schermo nel mirino. Se non si riesce a vedere l'intero schermo nel mirino, impostarlo su [Standard]. (Massimo/Standard)
Rid.occ.rossi.	Riduce il fenomeno degli occhi rossi durante l'uso del flash. (Attiv./Disattiv.)
Scatta senza obiett. (167)	Imposta se l'otturatore possa aprirsi o meno quando l'obiettivo non è montato. (Abilita/Disabilita)
Scatto mult. Auto. sup. (88)	Imposta se riprendere o meno in modo continuo nel modo Autom. superiore. (Automatico/Disattiv.)
Estraz. imm. Auto. sup. (88)	Imposta se salvare o meno tutte le immagini che sono state riprese in modo continuo nel modo Autom. superiore. (Automatico/Disattiv.)

1 2 3 4

Linea griglia (168)	Imposta la visualizzazione di una griglia per consentire l'allineamento con il profilo di una struttura. (Griglia regola terzi/Griglia di quadrati/Griglia diag.+quad./ Disattiv.)
Revis.autom. (168)	Visualizza l'immagine acquisita dopo la ripresa. Imposta la revisione automatica. (10 sec./5 sec./2 sec./Disattiv.)
Tasto DISP (monitor) (81)	Consente di selezionare i modi di visualizzazione sullo schermo disponibili per lo schermo LCD, che possono essere selezionati premendo DISP sul tasto di controllo. (Visual. grafica/Visualizza tutte info./Nessuna info./ Istogramma/Per il mirino)
Tasto DISP (mirino) (81)	Consente di selezionare i modi di visualizzazione sullo schermo disponibili del mirino, che possono essere selezionati premendo DISP sul tasto di controllo. (Visual. grafica/Visualizza tutte info./Nessuna info./ Istogramma)
Livello effetto contorno (118)	Intensifica i contorni delle aree a fuoco con un colore specifico nella messa a fuoco manuale. (Alto/Medio/Basso/Disattiv.)
Colore effetto contorno (119)	Imposta il colore utilizzato per la funzione di effetto contorno. (Rosso/Giallo/Bianco)
Visualizzaz. Live View (83)	Imposta se visualizzare o meno l'effetto di una funzione sullo schermo, ad esempio l'effetto del valore di compensazione dell'esposizione. (Effet. impos. attivato/Effet.impos. disattiv.)

1 2 3 4

Funzione tasto AEL (168)	Assegna la funzione desiderata al tasto AEL. (Comp.esposiz./Modo avanzam./Modo flash/Auto.messa fuoco/Area AF/Rilevamento visi/Otturatore sorriso/Inquadr. auto. ritratti/ISO/Modo mis.esp./Compens.flash/ Bilanc.bianco/DRO/HDR auto/Stile personale/Effetto immagine/Dimens. immagine/Qualità/AEL bloccato/AEL sbloccato/ AEL bloccato/ AEL sbloccato/Inseguimento oggetto/Blocco AF/Anteprima diaframma/Antep. risultato ripresa/Zoom/Ingrand. mes. a fuo.)

Tasto di anteprima (169)	Assegna la funzione desiderata al tasto di anteprima. (Comp.esposiz./Modo avanzam./Modo flash/Auto.messa fuoco/Area AF/Rilevamento visi/Otturatore sorriso/Inquadr. auto. ritratti/ISO/Modo mis.esp./Compens.flash/ Bilanc.bianco/DRO/HDR auto/Stile personale/Effetto immagine/Dimens. immagine/Qualità/AEL bloccato/AEL sbloccato/⊡ AEL bloccato/⊡AEL sbloccato/Inseguimento oggetto/Blocco AF/Anteprima diaframma/Antep. risultato ripresa/Zoom/Ingrand. mes. a fuo.)
Tasto blocco mes. fuoco	Imposta la funzione del tasto di blocco della messa a fuoco dell'obiettivo. (Blocco Fuoco/Antep. prof.di cam.)
Pulsante MOVIE	Seleziona il modo appropriato per il tasto MOVIE. (Sempre/Solo modo filmato)

1 2 3 4

Compen.obiett.: ombreg (172)	Compensa gli angoli ombreggiati dello schermo provocati dall'obiettivo montato. (Automatico/Disattiv.)
Compen.obiet.: aber.cro. (172)	Riduce la deviazione del colore agli angoli dello schermo provocata dall'obiettivo montato. (Automatico/Disattiv.)
Compen. obiet.: distor. (172)	Compensa la distorsione dello schermo provocata dall'obiettivo montato. (Automatico/Disattiv.)
Prima tendina otturatore (170)	Imposta se utilizzare o meno la funzione di prima tendina elettronica dell'otturatore. (Attiv./Disattiv.)
Registrazione visi (122)	Registra o cambia la persona a cui assegnare la priorità nella messa a fuoco. (Nuova registrazione/Scambio dell'ordine/Canc./Canc. tutti)
Priorità visi con insegui. (117)	Imposta se seguire preferenzialmente un determinato viso quando la fotocamera lo rileva durante l'inseguimento oggetto. (Attiv./Disattiv.)

Menu di riproduzione

Canc. (35, 160)	Cancella le immagini. (Imm. multiple/Tutto nella cart./Tutti i file Visione AVCHD)
Modo visione (156)	Consente di stabilire in che modo raggruppare le immagini da riprodurre. (Visione cart. (Fermo imm.)/Visione cartella (MP4)/Visione AVCHD)
Proiez.diapo. (157)	Mostra una proiezione di diapositive. (Ripeti/Intervallo/Tipo di immagine)
Indice immagini (51)	Visualizza l’elenco delle immagini. (4 immagini/9 immagini)
Visione 3D (162)	Riproduce immagini in 3D utilizzando un televisore compatibile 3D collegato alla fotocamera.
Proteggi (159)	Protegge o annulla la protezione per un’immagine. (Imm. multiple/Annulla tutti i fermi imm./Annulla tutti i filmati (MP4)/Ann. tutti file Visione AVCHD)
Specifica stampa (189)	Specifica o annulla la specifica delle immagini per la funzione DPOF. (Impostaz.DPOF/Stampa data)

Impostazioni volume	Imposta il volume per la riproduzione di filmati.
Display riprod. (158)	Imposta come riprodurre un’immagine registrata con orientamento verticale. (Rotaz.autom./Rotaz.man.)

Menu Strumento scheda di memoria

Formatta (173)	Formatta la scheda di memoria.
Numero file (173)	Imposta il metodo utilizzato per assegnare i numeri dei file a fermi immagine e filmati MP4. (Serie/Ripristino)
Nome cartella (173)	Imposta il formato della cartella per i fermi immagine. (Formato stand./Formato data)
Selez. cartella REG (174)	Cambia la cartella selezionata per la memorizzazione dei fermi immagine e filmati MP4.

Nuova cartella (174)	Crea una nuova cartella per memorizzare fermi immagine e filmati MP4.
Recupera DB immag. (175)	Recupera il file di database delle immagini e consente la registrazione e la riproduzione.
Visual. spazio scheda	Visualizza il tempo di registrazione restante per i filmati e il numero di fermi immagine registrabili sulla scheda di memoria.

Menu di impostazione dell'orologio

1

Imp.data/ora (27)	Imposta la data e l'ora, nonché le impostazioni dell'ora legale.
Impostaz. fuso orario (28)	Imposta la località d'uso.

Menu di impostazione

1 2 3

Inizio menu	Imposta la posizione predefinita del cursore sul menu sulla prima voce dell'elenco o sull'ultima voce selezionata. (Superiore/Precedente)
Luminosità LCD	Imposta la luminosità dello schermo LCD. (da -2 a +2)
Luminosità mirino (170)	Imposta la luminosità del mirino. (Automatico/Manuale)
Modo Eco (171)	Imposta il livello della funzione di risparmio energetico. (Standard/Massimo)
Risp.energia (171)	Imposta l'intervallo di attesa prima dell'attivazione del modo di risparmio energia. (30 min./5 min./1 min./20 sec./10 sec.)
Risoluzione HDMI (162)	Imposta la risoluzione quando la fotocamera è collegata a un televisore HDMI. (Automatico/1080p/1080i)
CTRL PER HDMI (163)	Fa funzionare la fotocamera da un televisore che supporti lo standard "BRAVIA" Sync. (Attiv./Disattiv.)

Impostazioni caric.* (175)	Imposta la funzione di caricamento della fotocamera quando si utilizza una scheda Eye-Fi. (Attiv./Disattiv.)
Collegam.USB (182)	Imposta il metodo di connessione USB. (Automatico/Mass Storage/MTP)
Segnali audio	Imposta se utilizzare o meno il segnale acustico quando viene stabilita la messa a fuoco o è in funzione l'autoscatto. (Attiv./Disattiv.)
Modo pulizia (191)	Avvia il modo di pulizia per pulire il sensore dell'immagine.

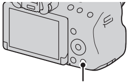
* Viene visualizzato quando è inserita una scheda Eye-Fi (in vendita separatamente) nella fotocamera.

Versione (181)	Visualizza la versione del software della fotocamera.
Lingua	Consente di selezionare la lingua.
Guida manopola modo	Attiva o disattiva la guida della manopola del modo (la spiegazione di ciascun modo di ripresa). (Attiv./Disattiv.)
Modo dimostrativo	Attiva o disattiva la riproduzione dimostrativa di un filmato. (Attiv./Disattiv.)
Inizializza (177)	Ripristina le impostazioni ai loro valori predefiniti. (Ripr.imp.pred./Riprist.m.reg./Riprist.person.)

Uso della funzione di guida della fotocamera

Guida interna della fotocamera

Quando si preme il tasto ? (guida interna della fotocamera) nella schermata Fn o nella schermata del menu, viene visualizzata automaticamente una guida in base alla funzione o all'impostazione correntemente selezionata.
Selezionare le funzioni o le impostazioni non disponibili nella schermata Fn, quindi premere il centro del tasto di controllo: viene indicata la configurazione appropriata per attivarle.



Tasto ? (guida interna della fotocamera)

Consiglio per la ripresa

La fotocamera visualizza i consigli per la ripresa in base al modo di ripresa selezionato.

1 Premere il tasto ? (guida interna della fotocamera) quando è visualizzata la schermata delle informazioni di registrazione.

Viene visualizzata automaticamente una lista di consigli per la ripresa in base al soggetto corrente.

2 Selezionare il consiglio per la ripresa desiderato con ▲/▼ sul tasto di controllo, quindi premere quest'ultimo al centro.

Il consiglio per la ripresa viene visualizzato.
- È possibile scorrere lo schermo con ▲/▼.
- È possibile selezionare la voce con ◄/►.

Elenco delle funzioni

Per accedere a tutti i consigli per le riprese

È possibile eseguire dal menu delle ricerche tra tutti i consigli per le riprese. Utilizzare questa voce quando si desidera leggere dei consigli per le riprese visti in precedenza.

Tasto MENU → 📷 3 → [Lista consigli ripresa]→ Selezionare il consiglio per la ripresa desiderato

Uso con il computer

Le applicazioni seguenti sono contenute sul CD-ROM (in dotazione) per consentire un uso più versatile delle immagini riprese con la fotocamera.

- "Image Data Converter"
  È possibile aprire i file immagine in formato RAW.
- "PlayMemories Home"
  È possibile importare i fermi immagine e i filmati ripresi con la fotocamera nel computer, dove è possibile visualizzarli e utilizzare varie comode funzioni per migliorare le immagini.

Per note dettagliate sull'installazione, vedere anche a pagina 69.

Note

- Usa "Image Data Converter" per riprodurre le immagini RAW.
- "PlayMemories Home" non è compatibile con i computer Mac. Quando le immagini vengono riprodotte su un computer Mac, usare il software appropriato fornito con il computer Mac.

Ambiente informatico consigliato (Windows)

L'ambiente informatico seguente è consigliato quando si intende utilizzare il software in dotazione e importare immagini attraverso un collegamento USB.

SO (preinstallato)	Microsoft Windows XP* SP3/Windows Vista** SP2/ Windows 7 SP1
"PlayMemories Home"	**CPU:** Intel Pentium III a 800 MHz o superiore (Per la riproduzione/modifica di filmati ad alta definizione: Intel Core Duo a 1,66 GHz o superiore/Intel Core 2 Duo a 1,66 GHz o superiore, Intel Core 2 Duo a 2,26 GHz o superiore (AVC HD (FX/FH))) **Memoria:** per Windows XP almeno 512 MB (consigliato almeno 1 GB), per Windows Vista/Windows 7 almeno 1 GB **Disco fisso:** circa 500 MB do spazio su disco richiesto per l'installazione **Schermo:** Risoluzione dello schermo: minimo 1024 × 768 punti
"Image Data Converter Ver.4"	**CPU/Memoria:** Pentium 4 o superiore minimo 1 GB **Schermo:** minimo 1024 × 768 punti

* Le versioni a 64 bit e Starter (Edition) non sono supportate. La Windows Image Mastering API (IMAPI) Ver.2.0 o successiva è richiesta per utilizzare la funzione di creazione di dischi.

** La Starter (Edition) non è supportata.

Ambiente informatico consigliato (Mac)

L'ambiente informatico seguente è consigliato quando si intende utilizzare il software in dotazione e importare immagini attraverso un collegamento USB.

SO (preinstallato)	**Collegamento USB:** Mac OS X v10.3 – 10.7 **"Image Data Converter Ver.4":** Mac OS X v10.5, 10.6 (Snow Leopard), 10.7 (Lion)
"Image Data Converter Ver.4"	**CPU:** Intel Core Solo/Core Duo/Core 2 Duo o superiore **Memoria:** consigliato almeno 1 GB. **Schermo:** minimo 1024 × 768 punti

Note

- Il funzionamento non è garantito in un ambiente basato sull'aggiornamento dei sistemi operativi descritti sopra o in un ambiente ad avvio multiplo.
- Se si collegano contemporaneamente 2 o più apparecchi USB a un singolo computer, alcuni apparecchi, inclusa la fotocamera, potrebbero non funzionare, a seconda dei tipi di apparecchi USB utilizzati.
- Se si collega la fotocamera utilizzando un'interfaccia USB compatibile con lo standard Hi-Speed USB (compatibile USB 2.0) viene consentito il trasferimento avanzato (trasferimento ad alta velocità) poiché questa fotocamera è compatibile con lo standard Hi-Speed USB (compatibile USB 2.0).
- Quando il computer riprende il funzionamento dal modo di sospensione o di inattività, la comunicazione tra la fotocamera e il computer potrebbe non ristabilirsi contemporaneamente.

Uso del software

Installazione del software (Windows)

Accedere come Amministratore.

1 Accendere il computer e inserire il CD-ROM (in dotazione) nell'unità CD-ROM.

Viene visualizzata la schermata del menu di installazione.

- Qualora non venga visualizzata, fare doppio clic su [Computer] (per Windows XP: [Risorse del computer]) → (PMHOME) → [Install.exe].
- Qualora venga visualizzata la schermata AutoPlay, selezionare "Esecuzione di Install.exe" e seguire le istruzioni che vengono visualizzate sullo schermo per procedere con l'installazione.

2 Collegare la fotocamera al computer (pagina 183).

3 Fare clic su [Installa].

Assicurarsi che sia "Image Data Converter" che "PlayMemories Home" siano selezionati e seguire le istruzioni sullo schermo.

- Quando viene visualizzato il messaggio di conferma del riavvio, riavviare il computer seguendo le istruzioni sullo schermo.
- Potrebbero venire installate le librerie DirectX, a seconda dell'ambiente di sistema del computer.

4 Rimuovere il CD-ROM al termine dell'installazione.

Il software seguente è installato e le icone dei collegamenti vengono visualizzate sul desktop.
"Image Data Converter"
"PlayMemories Home"
"Guida d'aiuto PlayMemories Home"

Nota

- Se sul computer è già installato il browser "PMB" (Picture Motion Browser) fornito con una fotocamera acquistata prima del 2011, il browser "PMB" verrà sovrascritto dal programma "PlayMemories Home" e alcune funzioni del browser "PMB" potrebbero non essere più disponibili.

Installazione del software (Mac)

Accedere come Amministratore.

1 Accendere il Mac e inserire il CD-ROM (in dotazione) nell'unità CD-ROM.

2 Fare doppio clic sull'icona del CD-ROM.

3 Copiare il file [IDC_INST.pkg] contenuto nella cartella [MAC] sull'icona del disco fisso.

4 Fare doppio clic sul file [IDC_INST.pkg] nella cartella in cui è stato copiato.

Seguire le istruzioni sullo schermo per completare l'installazione.

Uso di "Image Data Converter"

Con "Image Data Converter" è possibile effettuare le operazioni seguenti:
- Modificare le immagini registrate in formato RAW con varie correzioni, quali la curva dei toni e la nitidezza.
- Regolare le immagini con bilanciamento del bianco, esposizione e stile personale, e così via.
- Salvare le immagini visualizzate e modificate su un computer.
  È possibile salvare l'immagine in formato RAW o salvarla in un formato file generico.
- Visualizzare e confrontare immagini RAW/JPEG registrate con questa fotocamera.
- Valutare le immagini su una scala da uno a cinque.
- Impostare etichette colorate.

Per utilizzare "Image Data Converter", consultare la Guida.
Fare clic su [start] → [Tutti i programmi] → [Image Data Converter] → [Guida] → [Image Data Converter Ver.4].

Pagina del supporto di "Image Data Converter" (solo in lingua inglese)
http://www.sony.co.jp/ids-se/

Uso di "PlayMemories Home"

Con "PlayMemories Home" è possibile effettuare le operazioni seguenti:

- Impostare immagini riprese con la fotocamera e visualizzarle sul computer.
- Organizzare le immagini sul computer in un calendario in base alla data di ripresa per visualizzarle.
- Ritoccare (riduzione del fenomeno degli "occhi rossi", e così via), stampare e inviare fermi immagine come allegati e-mail, nonché cambiare la data di ripresa.
- Stampare o salvare fermi immagine con la data.
- Creare dischi Blu-ray o DVD da filmati AVCHD importati su un computer. (è richiesta una connessione a Internet quando si crea un disco Blu-ray o un DVD per la prima volta.)

Note

- "PlayMemories Home" non è compatibile con i computer Mac. Quando le immagini vengono riprodotte su un computer Mac, usare il software appropriato fornito con il computer Mac.
- I filmati registrati con l'impostazione [60i 24M(FX)]/[50i 24M(FX)] o [24p 24M(FX)]/[25p 24M(FX)] in [Impostazione registraz.] vengono convertiti da "PlayMemories Home" per creare un disco AVCHD. Questa conversione può richiedere molto tempo. Inoltre, non è possibile creare un disco con la qualità di immagine originale. Se si desidera conservare la qualità di immagine originale, è necessario memorizzare i filmati su un Blu-ray.

Per utilizzare "PlayMemories Home", consultare la "Guida d'aiuto PlayMemories Home".
Fare doppio clic sul collegamento a (Guida d'aiuto PlayMemories Home) sul desktop. Oppure, fare clic su [start] → [Tutti i programmi] → [PlayMemories Home] → [Guida d'aiuto PlayMemories Home].

Pagina del supporto di "PlayMemories Home" (solo in lingua inglese)
http://www.sony.co.jp/pmh-se/

Selezione del metodo per creare un disco di filmati

È possibile creare un disco da filmati AVCHD che sono stati registrati con questa fotocamera.
A seconda del tipo di disco, gli apparecchi in grado di riprodurlo possono variare. Selezionare il metodo adatto al proprio lettore di dischi.
Qui vengono descritti 2 modi per creare un disco di filmati: creazione di un disco con un computer utilizzando "PlayMemories Home" o creazione di un disco con apparecchi diversi da un computer, ad esempio un masterizzatore.

Tipo di disco/uso	Impostazione di registrazione disponibile		Lettore
	FX	FH	
Blu-ray Per mantenere le immagini ad alta definizione (HD)	✓	✓	Apparecchi per la riproduzione di dischi Blu-ray (Lettore di dischi Blu-ray Sony, PlayStation®3 e così via.)
DVD Per mantenere le immagini ad alta definizione (HD) (disco di registrazione AVCHD)	–*	✓	Apparecchi per la riproduzione in formato AVCHD (Lettore di dischi Blu-ray Sony, PlayStation®3 e così via.)
DVD Per mantenere le immagini a definizione standard (STD)	–*	–*	Normali apparecchi per la riproduzione di DVD (Lettore di DVD, computer in grado di riprodurre DVD e così via).

* Quando si crea un disco con "PlayMemories Home", l'impostazione di una qualità delle immagini inferiore permette di creare il disco.

Creazione di un disco utilizzando un computer

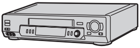
È possibile importare filmati AVCHD in un computer utilizzando "PlayMemories Home" e creare un disco di registrazione AVCHD o un disco con qualità di immagine a definizione standard (STD).
Per i dettagli sul metodo di creazione di un disco utilizzando "PlayMemories Home", vedere "Guida d'aiuto PlayMemories Home".

Note

- Per creare dischi Blu-ray con "PlayMemories Home", è necessario installare un'applicazione aggiuntiva proprietaria. Per i dettagli, consultare l'URL seguente: http://support.d-imaging.sony.co.jp/BDUW/
- La PlayStation®3 potrebbe non essere disponibile in alcune nazioni/aree geografiche.
- I filmati registrati con l'impostazione [60i 24M(FX)]/[50i 24M(FX)] o [24p 24M(FX)]/[25p 24M(FX)] in [Impostazione registraz.] vengono convertiti da "PlayMemories Home" per creare un disco AVCHD. Questa conversione può richiedere molto tempo. Inoltre, non è possibile creare un disco con la qualità di immagine originale. Se si desidera conservare la qualità di immagine originale, è necessario memorizzare i filmati su un Blu-ray (pagina 187).

Creazione di un disco con un apparecchio diverso da un computer

È possibile creare un disco con un masterizzatore Blu-ray o di altro tipo.
Il tipo di disco che è possibile creare dipende dall'apparecchio utilizzato.

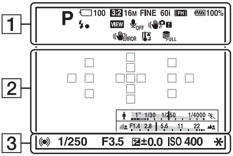
Apparecchio		**Tipo di disco**	
	Registratore di Blu-ray: Per creare un disco Blu-ray o un DVD con qualità di immagine standard (STD)	 Qualità delle immagini ad alta definizione (HD)	 Qualità delle immagini a definizione standard (STD)
	Registratore con HDD e così via: Per creare un DVD con qualità di immagine standard (STD)	 Qualità delle immagini a definizione standard (STD)	

Nota

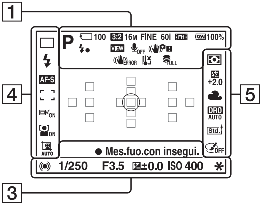
- Per i dettagli su come creare un disco, consultare le istruzioni per l'uso dell'apparecchio utilizzato.

Elenco delle icone sullo schermo

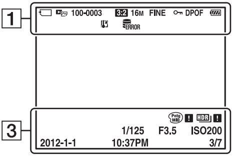
Visual. grafica (schermo LCD)



Visualizza tutte info. (schermo LCD)



Per la riproduzione (visualizzazione delle informazioni di base)



1

Visualizza-zione	Indicazione
	Modo di esposizione (37)
	Icone di riconoscimento della scena (31, 38, 88)
	Scheda di memoria (21, 214)/Caricamento (175)
100	Numero restante di immagini registrabili
3:2 16:9	Rapporto di aspetto dei fermi immagine (164)
3D	Panoramica ad arco 3D (40, 92)
16M 8.4M 4.0M 14M 7.1M 3.4M WIDE STD 16:9	Dimensione dell'immagine per i fermi immagine (48)
RAW RAW+J FINE STD	Qualità dell'immagine per i fermi immagine (164)

Visualizzazione	Indicazione
60i 24p 50i 25p	Frequenza dei fotogrammi dei filmati (108)
FX FH 1080 VGA	Dimensione dell'immagine per i filmati (108)
100%	Carica residua della batteria (22)
	Carica del flash in corso (42)
VIEW	Effetto impostazione disattivato (83)
OFF	Registrazione audio disattivata per i filmati (109)
OFF	SteadyShot/ Avvertimento di vibrazione della fotocamera (86)
ERROR	Errore SteadyShot (203)
	Avvertimento di surriscaldamento (11)
FULL ERROR	File di database pieno (205)/Errore nel file di database (205)
MP4 AVCHD	Modo visione (156)
100-0003	Numero cartella - numero file (184)
	Proteggi (159)
DPOF	Impostazione DPOF (189)
	Avvertimento sulla carica residua della batteria (22)

2

Visualizzazione	Indicazione
	Area di misurazione spot (128)
	Area AF (114)
S	Zoom intelligente (146)
C	Zoom Immag.nitida (146)
D	Zoom digitale (146)
1" 1/30 1/250 1/4000	Indicatore del tempo di otturazione (47)
F1.4 2.8 5.6 11 22	Indicatore del diaframma (47)

3

Visualizzazione	Indicazione
REGIST. 0:12	Tempo di registrazione del filmato (m:s)
	Messa a fuoco (32, 111)
1/250	Tempo di otturazione (98)
F3.5	Diaframma (96)
-3··2··1··0··1··2··3+	Scala EV (44, 101, 152) (Solo per il mirino)
+3.0	Compensazione dell'esposizione (44)
	Blocco AE (127)
HDR	Avvertimento automatico relativo all'immagine HDR (136)
Pntg MID Rich BW	Errore Effetto immagine (139)
ISO400	Sensibilità ISO (133)
3/7	Numero file/Numero di immagini nel modo visione

Visualizzazione	Indicazione
2012-1-1 10:37AM	Data di registrazione

4

Visualizzazione	Indicazione
Hi 10 BRK C 0.3EV BRK S 0.3EV BRK WB Lo	Modo di avanzamento (46, 149)
AUTO SLOW REAR WL HSS	Modo del flash (42, 131)/ Riduzione occhi rossi (59)
AF-A AF-S AF-C MF	Modo di messa a fuoco (113)
[ ]	Area AF (114)
ON OFF	Inseguimento oggetto (116)
OFF ON ON OFF ON ON	Rilevamento visi (121)/ Otturatore sorriso (124)
AUTO OFF	Cornice automatica ritratto (123)
[☺]	Indicatore di sensibilità del rilevamento sorrisi (124)

5

Visualizzazione	Indicazione
	Modo di misurazione (128)

Visualizzazione	Indicazione
+2.0	Compensazione del flash (129)
AWB –1 0 +1 +2 WB 7500K A5 G5	Bilanciamento del bianco (automatico, preimpostato, personalizzato, temperatura colore, filtro colore) (141)
D-R OFF DRO AUTO HDR AUTO	Ottimizzatore di gamma dinamica (135)/HDR auto (136)
Std. Vivid Port. Land. Sunset B/W +3 +3 +3	Stile Personale (139)/ Contrasto, Saturazione, Nitidezza
Toy Norm Pop Pos Pos Rtro SftH key Part R Part G Part B Part Y HC BW Soft Mid Pntg Mid Rich BW Mini AUTO OFF	Effetto immagine (138)

Funzioni disponibili per ciascun modo di ripresa

Le funzioni utilizzabili dipendono dal modo di ripresa selezionato.
Nella tabella seguente, ✓ indica la funzione disponibile. – indica la funzione non disponibile.
Le funzioni che non è possibile utilizzare vengono visualizzate in grigio sullo schermo.

Modo ripresa		Comp. esposiz. (44)	Autoscatto (150)	Scatto Multiplo (149)	Rilevamento visi (121)	Otturatore sorriso (124)	Inquadr. auto. ritratti (123)
[iAuto] (31, 88)		–	✓	✓	✓	✓	✓
[Auto superiore] (31, 88)		–	✓	✓	✓	✓	✓
[iAuto+] (38, 88)		–	✓	✓	✓	✓	✓
SCN (39, 89)	[Ritratto]	–	✓	–	✓	✓	✓
	[Sport]	–	✓	✓	✓	✓	–
	[Macro]	–	✓	–	✓	✓	✓
	[Panorama]	–	✓	–	✓	✓	✓
	[Tramonto]	–	✓	–	✓	✓	✓
	[Scena notturna]	–	✓	–	✓	✓	✓
	[Notte senza treppiede]	–	–	–	✓	–	–
	[Ritratto notturno]	–	✓	–	✓	✓	✓
[Panorama ad arco] (40, 92)		✓	–	–	–	–	–
[3D] (40, 92)		✓	–	–	–	–	–
[Tele 7] (41, 94)		✓	–	–	–	–	–
P (95)		✓	✓	✓	✓	✓	✓
A (96)		✓	✓	✓	✓	✓	✓
S (98)		✓	✓	✓	✓	✓	✓
M (100)		–	✓	✓	✓	✓	✓
[Filmato] (33, 104)		✓*	✓	✓	✓	–	–

* Quando è selezionato [Esposiz. manuale], questa funzione non è disponibile.

Modi del flash disponibili

I modi del flash selezionabili dipendono dal modo ripresa e dalle funzioni selezionate.
Nella tabella seguente, ✓ indica la funzione selezionabile. – indica la funzione non selezionabile.
I modi del flash che non è possibile utilizzare vengono visualizzati in grigio sullo schermo.

Modo ripresa		(Flash disattiv.)	AUTO (Flash autom.)	(Flash forzato)	SLOW (Sinc. Lenta)	REAR (2ª tendina)	WL (Senza cavo)
i (31, 88)		✓	✓	✓	–	–	–
(31, 88)		✓	–	–	–	–	–
i+ (38, 88)		✓	✓	✓	–	–	–
SCN (39, 89)		✓	✓	✓	–	–	–
		✓	–	✓	–	–	–
		✓	✓	✓	–	–	–
		✓	–	✓	–	–	–
		✓	–	✓	–	–	–
		✓	–	–	–	–	–
		✓	–	–	–	–	–
		–	✓	–	✓	–	–
(40, 92)		✓	–	–	–	–	–
3D (40, 92)		✓	–	–	–	–	–
T (41, 94)		–	–	✓	✓	✓	✓
P (95)		–	–	✓	✓	✓	✓
A (96)		–	–	✓	✓	✓	✓
S (98)		–	–	✓	✓	✓	✓
M (100)		–	–	✓	✓	✓	✓
(33, 104)		✓	–	–	–	–	–

Operazioni avanzate

Questa sezione fornisce ulteriori informazioni sulla fotocamera.

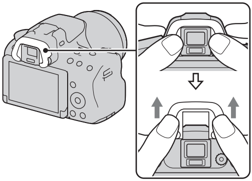


Impostazione della fotocamera

Rimozione della conchiglia oculare

Quando si intende montare il Mirino angolare FDA-A1AM (in vendita separatamente) sulla fotocamera, rimuovere la conchiglia oculare.

Far scorrere via con cautela la conchiglia oculare spingendo su entrambi i lati della conchiglia oculare.



- Posizionare le dita sotto la conchiglia oculare e farla scorrere verso l'alto.

Nota

- Quando sulla fotocamera è montato un Mirino angolare FDA-A1AM (in vendita separatamente), per alternare la visualizzazione dal mirino allo schermo LCD premere il tasto FINDER/LCD. Si consiglia di impostare [Eye-Start AF] su [Disattiv.] perché i sensori dell'oculare situati al di sopra del mirino potrebbero venire attivati.

La schermata visualizzata per il modo ripresa

Selezione del modo dello schermo

È possibile selezionare il modo dello schermo desiderato. Quando si commuta la schermata premendo DISP sul tasto di controllo (pagina 47), vengono visualizzate solo le schermate selezionate. È possibile selezionare separatamente le schermate disponibili da visualizzare sullo schermo LCD e sul mirino.

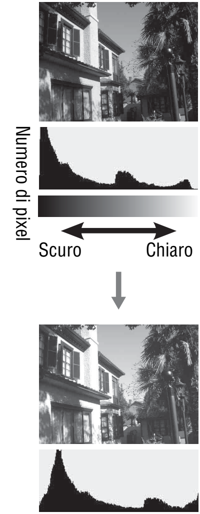
1 **Tasto MENU → ✿ 2 → [Tasto DISP (monitor)] o [Tasto DISP (mirino)]**

2 **Selezionare la visualizzazione desiderata con ▲/▼/◀/▶ sul tasto di controllo, quindi premere quest'ultimo al centro.**

3 **Premere il tasto MENU.**

Istogramma

L'istogramma visualizza la distribuzione della luminanza, che mostra quanti pixel di una particolare luminosità esistano nella foto.
La compensazione dell'esposizione modifica l'istogramma di conseguenza.
Entrambe le estremità dell'istogramma mostrano una porzione ad alta luminosità o a bassa luminosità. Non è possibile ripristinare queste aree con un computer in seguito. Regolare l'esposizione, se necessario, e ripetere lo scatto.



Note
- L'istogramma non indica l'immagine finale registrata. Indica la condizione dell'immagine monitorata sullo schermo. L'istogramma sarà diverso a seconda dell'impostazione dell'apertura, ecc.
- L'istogramma è diverso tra ripresa e riproduzione nelle seguenti situazioni:
  – quando si usa il flash.
  – quando il soggetto ha una bassa intensità, come in una scena notturna.

Controllo del soggetto attraverso l'obiettivo senza visualizzare gli effetti

È possibile monitorare il soggetto attraverso l'obiettivo senza visualizzare gli effetti, quali compensazione dell'esposizione, bilanciamento del bianco, Stile personale, Effetto immagine, e così via.

Tasto MENU → ✲ 2 → [Visualizzaz. Live View] → [Effet.impos. disattiv.]

- Quando si seleziona [Effet.impos. disattiv.], l'immagine Live View nel modo M viene sempre visualizzata con la luminosità appropriata.

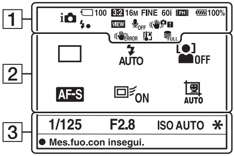
Nota

- [Effet.impos. disattiv.] non può essere selezionato quando il modo di esposizione è impostato su Auto. intelligente, Autom. superiore, Panoramica ad arco, Panoramica ad arco 3D, Filmato o Selezione scena.

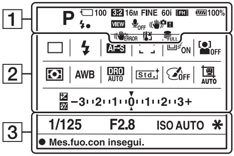
Elenco delle icone per il modo mirino

Quando è attivata l'opzione [Per il mirino] in [Tasto DISP (monitor)], è possibile impostare lo stato dello schermo LCD su un'opzione adatta all'utilizzo con il mirino, premendo DISP sul tasto di controllo.
Per i dettagli sul funzionamento vedere le pagine tra parentesi.

Nel modo Auto. intelligente, Autom. superiore o Selezione scena



Nel modo AE prior. avan.cont. tele-zoom/P/A/S/M



1

Visualizzazione	Indicazione
P A S M	Modo di esposizione (37)
OFF	Scheda di memoria (21, 214)/Caricamento (175)
100	Numero restante di immagini registrabili
3:2 16:9	Rapporto di aspetto dei fermi immagine (164)
3D	Panoramica ad arco 3D (40, 92)

Visualizzazione	Indicazione
16M 8.4M 4.0M 14M 7.1M 3.4M WIDE STD 16:9	Dimensione dell'immagine per i fermi immagine (48)
RAW RAW+J FINE STD	Qualità dell'immagine per i fermi immagine (164)
60i 24p 50i 25p	Frequenza dei fotogrammi dei filmati (108)
FX FH 1080 VGA	Dimensione dell'immagine per i filmati (108)
100%	Carica residua della batteria (22)

Visualizzazione	Indicazione
	Carica del flash in corso (42)
VIEW	Effetto impostazione disattivato (83)
OFF	Registrazione audio disattivata per i filmati (109)
OFF	SteadyShot/Avvertimento di vibrazione della fotocamera (86)
ERROR	Errore SteadyShot (203)
	Avvertimento di surriscaldamento (11)
FULL ERROR	File di database pieno (205)/Errore nel file di database (205)

2

Visualizzazione	Indicazione
Hi 10 BRK C 0.3EV BRK S 0.3EV BRK WB Lo	Modo di avanzamento (46, 149)
AUTO SLOW REAR WL HSS	Modo del flash (42, 131)/ Riduzione occhi rossi (59)
AF-A AF-S AF-C MF	Modo di messa a fuoco (113)
	Area AF (114)
ON OFF	Inseguimento oggetto (116)
OFF ON ON OFF ON ON	Rilevamento visi (121)/ Otturatore sorriso (124)
	Modo di misurazione (128)

Visualizzazione	Indicazione
AWB -1 0 +1 +2 WB 7500K A5 G5	Bilanciamento del bianco (automatico, preimpostato, personalizzato, temperatura colore, filtro colore) (141)
D-R OFF DRO AUTO HDR AUTO	Ottimizzatore di gamma dinamica (135)/HDR auto (136)
Std. Vivid Port. Land. Sunset B/W +3 +3 +3	Stile Personale (139)/ Contrasto, Saturazione, Nitidezza
Toy Norm Pop Pos Pos Rtro SftH key Part R Part G Part B Part Y HC BW Soft Mid Pntg Mid Rich BW Mini AUTO OFF	Effetto immagine (138)
AUTO OFF	Cornice automatica ritratto (123)
MM	Compensazione dell'esposizione (44)/ Manuale con esposimetro (101)
	Compensazione del flash (129)
–3··2··1··0··1··2··3+	Scala EV (152)

3

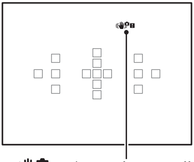
Visualizzazione	Indicazione
1/125	Tempo di otturazione (98)
F2.8	Diaframma (96)
ISO AUTO	Sensibilità ISO (133)
✱	Blocco AE (127)

Ripresa di un'immagine nitida senza far vibrare la fotocamera

Il termine "vibrazione della fotocamera" si riferisce al movimento indesiderato della fotocamera che si verifica dopo aver premuto il pulsante di scatto, provocando un'immagine sfocata.
Per ridurre la vibrazione della fotocamera, attenersi alle istruzioni seguenti.

Indicatore di avvertimento di vibrazione della fotocamera

A causa delle potenziali vibrazioni della fotocamera, l'indicatore (avvertimento di vibrazione della fotocamera) lampeggia nel mirino. In questo caso, utilizzare un treppiede o il flash.



Indicatore (avvertimento di vibrazione della fotocamera)

Nota

- L'indicatore (avvertimento di vibrazione della fotocamera) viene visualizzato solo nei modi che impostano automaticamente il tempo di otturazione. Questo indicatore non viene visualizzato nei modi M/S o quando si registrano filmati.

Uso della funzione SteadyShot

Con questa fotocamera è disponibile la funzione SteadyShot per ridurre le vibrazioni della fotocamera. È possibile impostare la funzione SteadyShot separatamente per la ripresa di fermi immagine e per la registrazione di filmati. La funzione SteadyShot è impostata su [Attiv.] nelle impostazioni predefinite.

Tasto MENU → 3 o 1 → [SteadyShot] → Selezionare l'impostazione desiderata

Nota

- La funzione SteadyShot potrebbe non operare in modo ottimale quando la fotocamera è stata appena accesa, subito dopo averla puntata verso un soggetto, o quando il pulsante di scatto è stato premuto completamente senza fermarsi a metà.

Uso di un treppiede

Nei casi seguenti, si consiglia di montare la fotocamera su un treppiede.
- Ripresa senza flash in condizioni di scarsa illuminazione.
- Ripresa con tempi di otturazione lenti, tipicamente utilizzati nelle riprese notturne.
- Ripresa di un soggetto ravvicinato, ad esempio in una ripresa macro.
- Ripresa con un obiettivo telescopico.

Nota
- Quando si utilizza un treppiede, disattivare la funzione SteadyShot, poiché si potrebbe verificare un malfunzionamento della funzione SteadyShot.

Selezione del modo di ripresa

i🔲 Auto. intelligente/⊛ Flash disattiv.

Impostare la manopola del modo su i🔲 (Auto. intelligente), quindi riprendere le immagini (pagina 31).

• Selezionare ⊛ quando si effettua la ripresa in un luogo in cui l'uso del flash è limitato.

Nota

• Poiché la fotocamera attiva la funzione di impostazione automatica, molte funzioni non saranno disponibili, ad esempio la compensazione dell'esposizione, l'impostazione ISO. Se si desidera regolare varie impostazioni, impostare la manopola del modo su P, quindi riprendere il soggetto.

i🔲+ Autom. superiore

Impostare la manopola del modo su i🔲+ (Autom. superiore), quindi riprendere le immagini (pagina 38).

Per impostare la ripresa continua

Tasto MENU → ⚙ 1 → [Scatto mult. Auto. sup.] → Selezionare l'impostazione desiderata

Per selezionare il metodo di memorizzazione da utilizzare per le immagini registrate

Nella ripresa continua, è possibile selezionare un metodo di memorizzazione che consenta alla fotocamera di memorizzare 1 immagine appropriata tra quelle riprese in modo continuativo, oppure di memorizzare tutte le immagini.

Tasto MENU → ⚙ 1 → [Estraz. imm. Auto. sup.] → Selezionare l'impostazione desiderata

Note

- Anche quando si imposta [Estraz. imm. Auto. sup.] su [Disattiv.] con [Crepuscolo senza treppiede] selezionato dal modo scena riconosciuto, viene salvata 1 sola immagine combinata.
- Quando [Qualità] è impostato su [RAW] o su [RAW & JPEG], è possibile che vengano interessate le prestazioni.

SCN Selezione scena

Questo modo è appropriato per:

● Ripresa con preimpostazioni basate sulla scena

Impostare la manopola del modo su SCN (Selezione scena), selezionare il modo desiderato, quindi riprendere le immagini (pagina 39).

(Ritratti)	Sfoca gli sfondi e mette a fuoco nitidamente il soggetto. Esprime delicatamente i toni della pelle.  • Per sfocare maggiormente lo sfondo, impostare l'obiettivo sulla posizione teleobiettivo. • È possibile riprendere un'immagine vivida mettendo a fuoco sull'occhio che si trova più vicino all'obiettivo. • Utilizzare il paraluce per riprendere soggetti in controluce. • Utilizzare la funzione di riduzione del fenomeno degli occhi rossi qualora gli occhi del soggetto diventino rossi a causa del flash (pagina 59).
(Eventi sportivi)	Riprende un soggetto in movimento con un tempo di otturazione veloce, in modo che il soggetto appaia immobile. La fotocamera scatta foto in sequenza finché viene tenuto premuto il pulsante di scatto.  • Tenere premuto a metà il pulsante di scatto fino al momento giusto.

Ripresa (Operazioni avanzate)

(Macro)	Riprende soggetti ravvicinati, ad esempio fiori e alimenti.  • È possibile riprendere un soggetto più da vicino utilizzando un obiettivo macro (in vendita separatamente). • Impostare il modo del flash su [Flash disattiv.] quando si riprende un soggetto a una distanza inferiore a 1 m. • Quando si riprende in modo macro, la funzione SteadyShot non sarà pienamente efficace. Per ottenere risultati migliori, utilizzare un treppiede. • La distanza focale minima non cambia.
(Paesaggi)	Riprende l’intera gamma del panorama con una messa a fuoco nitida e colori vividi.  • Per accentuare la vastità del panorama, impostare l’obiettivo sul grandangolo.
(Tramonto)	Riprende perfettamente il rosso dei tramonti. 
(Scena notturna)	Riprende scene notturne distanti senza perdere l’atmosfera scura dell’ambiente circostante.  • Il tempo di otturazione è più lento, perciò si consiglia di utilizzare un treppiede. • La foto potrebbe non venire scattata correttamente quando si riprende una scena notturna completamente buia.

(Crepuscolo senza treppiede)	 Riprende scene notturne con meno disturbi e sfocature, senza utilizzare un treppiede. Viene scattata una raffica di foto, e viene applicata l'elaborazione delle immagini per ridurre la sfocatura del soggetto, le vibrazioni della fotocamera e i disturbi. • La riduzione delle sfocatura è meno efficace anche nel modo [Crepuscolo senza treppiede] quando si riprendono: – Soggetti con movimenti erratici – Soggetti troppo vicini alla fotocamera – Soggetti che presentano motivi ripetitivi, ad esempio piastrelle, e soggetti dallo scarso contrasto, quali il cielo, una spiaggia di sabbia o un prato – Soggetti che mutano costantemente, quali onde o cascate • Nel caso del modo [Crepuscolo senza treppiede], potrebbero verificarsi delle squadrettature quando si utilizza una fonte di luce che presenta uno sfarfallio, ad esempio un'illuminazione a fluorescenza.
(Ritratto notturno)	 Scatta ritratti in scene notturne. • Il tempo di otturazione è più lento, perciò si consiglia di utilizzare un treppiede.

Tecnica di ripresa

- Quando si desidera ottenere immagini di qualità più elevata, impostare la manopola del modo su P, A, S o M e utilizzare la funzione dello stile personale (pagina 139). In questi casi, è possibile regolare l'esposizione, la sensibilità ISO, e così via.

Note

- Poiché la fotocamera valuta automaticamente le impostazioni, molte funzioni non saranno disponibili, ad esempio la compensazione dell'esposizione o l'impostazione ISO.
- Il flash viene impostato su [Flash autom.] o [Flash disattiv.] per ciascun modo di Selezione scena. È possibile modificare queste impostazioni (pagine 42, 78, 131).

Panoramica ad arco/3D Panoram. ad arco 3D

Questo modo è appropriato per:
- Riprendere vasti panorami o grattacieli con una composizione dinamica.
- Riprendere immagini in 3D con un senso di profondità e visualizzarle utilizzando un televisore compatibile 3D.

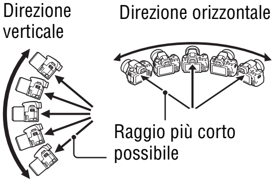
Impostare la manopola del modo su (Panoramica ad arco) o 3D (Panoram. ad arco 3D), quindi riprendere le immagini (pagina 40).

Note
- Qualora non si riesca a panoramicare con la fotocamera o a inclinarla per tutta l'estensione del soggetto entro il tempo consentito, si produce un'area grigia nell'immagine composita. Qualora si verifichi questa eventualità, muovere la fotocamera velocemente per registrare un'immagine panoramica completa.
- Poiché svariate immagini vengono unite assieme, le parti di congiunzione non vengono registrate in modo uniforme. Durante la ripresa, non inclinare la fotocamera in avanti o all'indietro, oppure a destra e a sinistra, quando si esegue subito il movimento rotatorio con la fotocamera.
- In condizioni di scarsa illuminazione, le immagini panoramiche potrebbero risultare sfocate o non venire registrate.
- Sotto luci sfarfallanti, ad esempio con un'illuminazione a fluorescenza, la luminosità o il colore dell'immagine combinata non risultano sempre omogenee.
- Quando l'angolazione completa della ripresa panoramica e l'angolazione con cui sono state stabilite la messa fuoco e l'esposizione con il blocco AE/AF presentano notevoli differenze di luminosità, colore e messa a fuoco, la ripresa non ha esito positivo. Qualora si verifichi questa eventualità, cambiare l'angolazione utilizzata per il blocco AE/AF ed eseguire di nuovo la ripresa.
- [Panoramica ad arco] e [Panoram. ad arco 3D] non sono funzioni appropriate quando si intende riprendere:
  – Soggetti in movimento.
  – Soggetti troppo vicini alla fotocamera.
  – Soggetti che presentano motivi ripetitivi, ad esempio piastrelle, e soggetti dallo scarso contrasto, quali il cielo, una spiaggia di sabbia o un prato.
  – Soggetti che mutano costantemente, quali onde o cascate.
  – Soggetti che includano il sole o luci elettriche, e così via, che risultino molto più luminosi dell'ambiente circostante.

- La registrazione con la funzione [Panoramica ad arco] o [Panoram. ad arco 3D] potrebbe venire interrotta nelle situazioni seguenti:
  – La panoramica o l'inclinazione della fotocamera vengono eseguite troppo velocemente o troppo lentamente.
  – Sono presenti vibrazioni eccessive della fotocamera.
- La fotocamera riprende in modo continuativo durante la registrazione con la funzione [Panoramica ad arco] o [Panoram. ad arco 3D], e l'otturatore continua a scattare fino alla fine della ripresa.
- Non è possibile usare le funzioni [Inquadr. auto. ritratti] e zoom (ZOOM) della fotocamera.

Suggerimenti per la ripresa di un'immagine panoramica

Eseguire la panoramica o l'inclinazione della fotocamera seguendo un arco con velocità costante, nella stessa direzione indicata sullo schermo. [Panoramica ad arco] o [Panoram. ad arco 3D] sono funzioni più adatte ai soggetti statici che a quelli in movimento.



- Con la funzione Panoramica ad arco o Panoramica ad arco 3D si consiglia di utilizzare un obiettivo grandangolare.
- Quando si utilizza un obiettivo a focale lunga, eseguire la panoramica o l'inclinazione della fotocamera più lentamente di quando si utilizza un obiettivo grandangolare.
- Stabilire la scena e premere a metà il pulsante di scatto, in modo da poter bloccare la messa a fuoco, esposizione e bilanciamento del bianco.
- Qualora una sezione con forme o paesaggi notevolmente variegati sia concentrata lungo il bordo di una schermata, la composizione dell'immagine potrebbe non avere esito positivo. In questi casi, regolare la composizione dell'inquadratura in modo che la sezione si trovi al centro dell'immagine, quindi eseguire di nuovo la ripresa.

Immagini in 3D

La fotocamera, mediante lo stesso funzionamento utilizzato per la Panoramica ad arco, registra più immagini e le combina per creare un'immagine in 3D.
È possibile visualizzare queste immagini in 3D utilizzando un televisore compatibile con il 3D. Per i dettagli sulle riprese in 3D, vedere a pagina 212.

Per cambiare la dimensione dell'immagine

È possibile selezionare la dimensione dell'immagine: Tasto MENU → 📷 1 → [Foto panor.: dimens.] o [Pan. 3D: dimen. imm.].

Per impostare la direzione della panoramica o dell'inclinazione

È possibile impostare la direzione della panoramica o dell'inclinazione della fotocamera.

Tasto MENU → 📷 1 → [Foto panor.: direz.] o [Pan. 3D: direzione] → Selezionare l'impostazione desiderata

AE prior. avan.cont. tele-zoom

Questo modo è appropriato per:

- Riprendere in maniera continuativa un soggetto che si muove rapidamente, per catturare un istante.
- Riprendere le espressioni di un bambino, che cambiano continuamente da un momento all'altro.

Impostare la manopola del modo su (AE prior. avan.cont. tele-zoom), quindi riprendere le immagini (pagina 41).

- La scala dello zoom minima della fotocamera (ZOOM) viene impostata su 1,4 volte e le dimensioni dell'immagine vengono impostate su M o S.

Tecniche di ripresa

- Quando il modo di messa a fuoco automatica è impostato su [AF continuo], la messa a fuoco e l'esposizione vengono continuamente regolate durante la ripresa. Il valore del diaframma viene impostato su F3.5 (quando il valore del diaframma massimo dell'obiettivo è maggiore di F3.5, viene impostato sul valore del diaframma massimo) ed è possibile regolare la sensibilità ISO.
- Nel modo di messa a fuoco manuale o quando il modo di messa a fuoco automatica è impostato su [AF singolo], è possibile regolare la sensibilità ISO e il diaframma. Quando è selezionato [AF singolo], la messa a fuoco viene fissata sulla prima immagine.

Note

- Il tempo di otturazione è più lento, a seconda dell'impostazione ISO o del valore del diaframma. Di conseguenza la velocità della ripresa continua potrebbe essere ridotta.
- La funzione Rilevamento visi è disattivata.
- Quando [HDR auto] è selezionato, l'elaborazione DRO viene eseguita temporaneamente a seconda dell'impostazione DRO.
- Non è possibile impostare [Qualità] su [RAW] o [RAW & JPEG].
- La velocità della ripresa continua viene stimata in base ai nostri criteri. La velocità della ripresa continua può essere più bassa, a seconda delle condizioni di ripresa (dimensioni dell'immagine, impostazione ISO, valore del diaframma, ISO alta NR o l'impostazione di [Compen. obiet.: distor.]).

P Programmata auto.

Questo modo è appropriato per:

● Utilizzare l'esposizione automatica mantenendo le impostazioni personalizzate per sensibilità ISO, stile Personale, ottimizzatore di gamma dinamica, e così via.

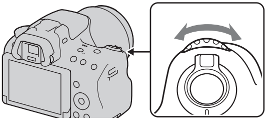
1 Impostare la manopola del modo su P.

2 Impostare le funzioni di ripresa sulle impostazioni desiderate (pagine da 110 a 152).

- Per far scattare il flash, premere il tasto ϟ.

3 Regolare la messa a fuoco e riprendere il soggetto.

Variazione del programma



È possibile modificare temporaneamente la combinazione di tempo di otturazione e valore del diaframma mantenendo l'esposizione corretta stabilita dalla fotocamera.
Ruotare la manopola di controllo per selezionare la combinazione desiderata mentre viene ottenuta la messa a fuoco.
L'indicazione del modo di esposizione cambia in "P*".

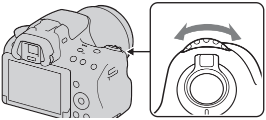
A Priorità diaframma

Questo modo è appropriato per:

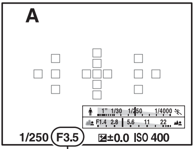
- Mettere perfettamente a fuoco il soggetto e sfocare tutto quello che si trova davanti e dietro al soggetto. L'apertura del diaframma restringe il campo della messa a fuoco. (La profondità di campo si riduce.)
- Riprendere la profondità del panorama. Chiudendo il diaframma si estende il campo della messa a fuoco. (La profondità di campo aumenta.)

1 Impostare la manopola del modo su A.

2 Selezionare il valore del diaframma (numero F) con la manopola di controllo.



- Numero F più basso: le parti in primo piano e sullo sfondo rispetto al soggetto vengono sfocate.
  Numero F più alto: il soggetto e le parti in primo piano e sullo sfondo rispetto al soggetto sono tutti a fuoco.
- Non è possibile controllare la sfocatura di un'immagine sullo schermo LCD o nel mirino. Controllare l'immagine registrata e regolare il diaframma di conseguenza.

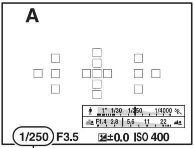


Diaframma (numero F)

3 Regolare la messa a fuoco e riprendere il soggetto.

Il tempo di otturazione vene regolato automaticamente per ottenere l'esposizione corretta.

- Quando la fotocamera giudica che l'esposizione corretta non può essere ottenuta con il valore del diaframma selezionato, il tempo di otturazione lampeggia. In questi casi, regolare di nuovo il diaframma.



Tempo di otturazione

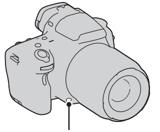
Tecniche di ripresa

- Il tempo di otturazione potrebbe ridursi a seconda del valore del diaframma. Quando il tempo di otturazione è più lento, utilizzare un treppiede.
- Per sfocare maggiormente lo sfondo, utilizzare un teleobiettivo o un obiettivo dotato di un valore di diaframma più basso (obiettivo luminoso).
- È possibile controllare la sfocatura approssimativa dell'immagine prima di registrarla utilizzando il tasto dell'anteprima.

Nota

- Premere il tasto ⚡ quando si riprende con il flash. Tuttavia, la portata del flash varia a seconda del valore del diaframma. Quando si riprende con il flash, controllare la portata del flash nei "Dati tecnici".

Per controllare la sfocatura dello sfondo (tasto di anteprima)


Tasto di anteprima

Lo schermo LCD e il mirino mostrano un'immagine acquisita con la massima apertura del diaframma. Il cambiamento del diaframma influenza la nitidezza dell'immagine del soggetto, creando una discrepanza tra la nitidezza dell'immagine prima della ripresa e quella dell'immagine effettiva.
Mentre si tiene premuto il tasto di anteprima, è possibile vedere l'immagine con l'apertura che verrà effettivamente utilizzata per la ripresa, in modo da poter controllare la nitidezza approssimativa del soggetto prima della ripresa.

- Premere il tasto di anteprima dopo aver regolato la messa a fuoco.
- È possibile regolare il diaframma nel modo di anteprima.

Nota

- Quando al tasto di anteprima è assegnata un'altra funzione, impostare [Tasto di anteprima] su [Antep. risultato ripresa] o [Anteprima diaframma] nel menu Personalizzato ✿ (pagina 169).

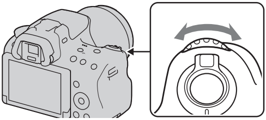
S Priorità tempi

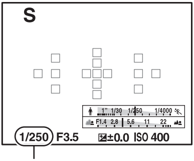
Questo modo è appropriato per:

- Riprendere un soggetto in movimento in un istante preciso. Utilizzare un tempo di otturazione più veloce per riprendere in modo dettagliato un istante del movimento.
- Seguire il movimento per esprimere il dinamismo e il flusso. Utilizzare un tempo di otturazione più lento per riprendere un'immagine con scia del soggetto in movimento.

1 Impostare la manopola del modo su S.

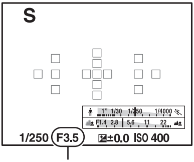
2 Selezionare il tempo di otturazione con la manopola di controllo.





Tempo di otturazione

3 Regolare la messa a fuoco e riprendere il soggetto.



Diaframma (numero F)

Il diaframma vene regolato automaticamente per ottenere l'esposizione corretta.

- Quando la fotocamera giudica che l'esposizione corretta non può essere ottenuta con il tempo di otturazione selezionato, il valore del diaframma lampeggia. In questi casi, regolare di nuovo il tempo di otturazione.

Tecniche di ripresa

- Quando il tempo di otturazione è più lento, utilizzare un treppiede.
- Quando si riprende un evento sportivo al coperto, selezionare una sensibilità ISO più elevata.

Note

- L’indicatore (avvertimento di vibrazione della fotocamera) non viene visualizzato nel modo Priorità tempi.
- Più alta è la sensibilità ISO, più evidenti sono i disturbi.
- Quando il tempo di otturazione è di 1 secondo o più lungo, la riduzione dei disturbi (Espos.lunga NR) viene eseguita per lo stesso periodo di tempo durante il quale l’otturatore è rimasto aperto dopo lo scatto. Non è possibile eseguire un’ulteriore ripresa durante la riduzione.
- Premere il tasto ⚡ quando si riprende con il flash. Tuttavia, quando si utilizza il flash, se si chiude il diaframma (un numero F più elevato) rallentando il tempo di otturazione, la luce del flash non raggiunge i soggetti distanti.

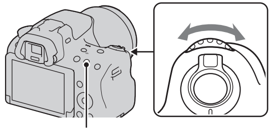
M Esposiz. manuale

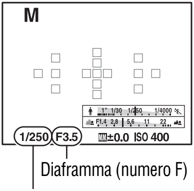
Questo modo è appropriato per:

● Riprendere con l’impostazione dell’esposizione desiderata regolando sia il tempo di otturazione che il diaframma.

1 Impostare la manopola del modo su M.

2 Ruotare la manopola di controllo per regolare il tempo di otturazione e, mentre si tiene premuto il tasto AV, ruotare la manopola di controllo per regolare il diaframma.





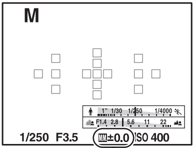
3 Riprendere l'immagine dopo aver impostato l'esposizione.

- Controllare il valore dell'esposizione usando Misurata Manuale*.
  Verso +: l'immagine diventa più chiara.
  Verso –: l'immagine diventa più scura.

* Quando la fotocamera è nel modo M, mostrerà un valore di sotto- o sovra-compensazione basato sulla corretta esposizione.

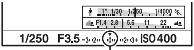
- In modo Mirino, verificare il valore dell'esposizione utilizzando la scala EV.

Schermo LCD



Valore dell'esposizione

Lo schermo nel mirino



Esposizione normale

Note

- L'indicatore (avvertimento di vibrazione della fotocamera) non viene visualizzato nel modo di esposizione manuale.
- Quando la manopola del modo viene impostata su M, la sensibilità ISO [AUTO] viene impostata su [100]. In modo M, l'impostazione ISO [AUTO] non è disponibile. Impostare la sensibilità ISO a seconda della necessità (pagina 133).
- Premere il tasto ⚡ quando si riprende con il flash. Tuttavia, la portata del flash varia a seconda del valore del diaframma. Quando si riprende con il flash, controllare la portata del flash nei "Dati tecnici".

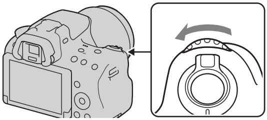
M BULB

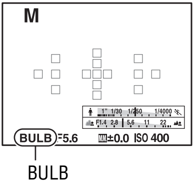
Questo modo è appropriato per:

- Riprendere scie di luce, ad esempio i fuochi d'artificio.
- Riprendere scie delle stelle.

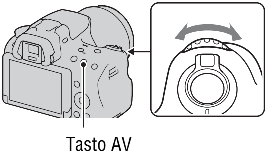
1 Impostare la manopola del modo su M.

2 Ruotare la manopola di controllo verso sinistra finché appare l'indicazione [BULB].





3 Tenendo premuto il tasto AV, ruotare la manopola di controllo per regolare il diaframma (numero F).



4 Premere a metà il pulsante di scatto per regolare la messa a fuoco.

5 Mantenere premuto il pulsante di scatto per la durata della ripresa.

L'otturatore resta aperto finché si tiene premuto il pulsante di scatto.

Tecniche di ripresa

- Uso di un treppiede.
- Impostare la messa a fuoco su infinito nel modo di messa a fuoco manuale, quando si intende riprendere fuochi d'artificio, e così via. Quando non si conosce la posizione di infinito dell'obiettivo, regolare prima la messa fuoco sui fuochi d'artificio che scoppiano nella stessa zona approssimativa, quindi riprenderli.
- Se si utilizza un Telecomando dotato di funzione di blocco del pulsante di scatto (in vendita separatamente), è possibile lasciare l'otturatore aperto utilizzando il Telecomando.

Note

- Quando si utilizza un treppiede, disattivare la funzione SteadyShot (pagina 87).
- Maggiore è il tempo di esposizione, più evidenti saranno i disturbi sull'immagine.
- Dopo la ripresa, la riduzione dei disturbi (Espos.lunga NR) viene eseguita per lo stesso periodo di tempo durante il quale l'otturatore è rimasto aperto. Non è possibile eseguire un'ulteriore ripresa durante la riduzione.
- Quando è attivata la funzione Otturatore sorriso o HDR auto, o quando [Effetto immagine] è impostato su [Dipinto HDR] o [Mono. sfuma. ricche], non è possibile impostare il tempo di otturazione su [BULB].
- Se si utilizza la funzione Otturatore sorriso o HDR auto, oppure l'impostazione [Dipinto HDR] o [Mono. sfuma. ricche] di [Effetto immagine], con il tempo di otturazione impostato su [BULB], il tempo di otturazione viene impostato temporaneamente su 30 secondi.
- Si consiglia di avviare la ripresa in BULB dopo che la temperatura della fotocamera si è notevolmente ridotta, per evitare che la qualità dell'immagine si deteriori.

Configurazione per la registrazione di filmati

Registrazione facile di filmati

È possibile avviare la registrazione di filmati da qualsiasi modo di esposizione.
Il tempo di otturazione e il valore del diaframma vengono regolati automaticamente.

Premere il tasto MOVIE per avviare la registrazione (pagina 33).

Tecniche di ripresa

- Avviare la registrazione dopo aver regolato la messa a fuoco.
- È possibile utilizzare le impostazioni seguenti, che sono state applicate durante la ripresa di fermi immagine.
  - ISO
  - Bilanc.bianco
  - Stile personale
  - Compensazione dell'esposizione
  - Area AF
  - Modo mis.esp.
  - Rilevamento visi
  - Inseguimento oggetto
  - Ottimizzatore di gamma dinamica
  - Compen.obiett.: ombreg
  - Compen.obiet.:aber.cro.
  - Compen. obiet.: distor.
  - Effetto immagine
- È possibile regolare le funzioni ISO, compensazione dell'esposizione, Inseguimento oggetto o Area AF durante la registrazione di filmati.
- Se si assegna [Blocco AF] al tasto AEL o al tasto di anteprima, è possibile bloccare la messa a fuoco premendo questi tasti nel modo di messa a fuoco automatica.

Note
- Nel modo di registrazione di filmati, l'area registrabile (campo visivo) è meno ampia di quella della ripresa di fermi immagine.
- Quando la schermata [Per il mirino] viene visualizzata sullo schermo LCD, quest'ultimo viene commutato sulla schermata [Visualizza tutte info.] al momento in cui inizia la registrazione.
- Non riprendere fonti di luce intense, come il sole. In caso contrario, il meccanismo interno della fotocamera potrebbe danneggiarsi.
- Quando si importano filmati AVCHD in un computer, utilizzare "PlayMemories Home" (pagine 67, 183).
- Quando si riprende continuativamente per periodi di tempo prolungati, la temperatura della fotocamera sale e la qualità delle immagini potrebbe deteriorarsi.
- Quando viene visualizzato il simbolo [!], la temperatura della fotocamera è troppo elevata. Spegnere la fotocamera e attendere che la sua temperatura si riduca notevolmente. Qualora si continui a riprendere, la fotocamera si spegne automaticamente.
- Poiché il tempo di otturazione e il diaframma vengono regolati automaticamente, il tempo di otturazione sarà più lungo e il movimento del soggetto potrebbe non essere fluido in condizioni di alta luminosità. La selezione della messa a fuoco manuale e la regolazione del tempo di otturazione o del diaframma potrebbero rendere il movimento più fluido (pagina 106).
- Quando si registrano i filmati, è possibile selezionare un valore di sensibilità ISO compreso tra ISO 100 e ISO 3200. Se si inizia la registrazione di un filmato con un valore maggiore o uguale a ISO 3200, la sensibilità ISO viene fissata a ISO 3200. Al termine della registrazione, l'impostazione della sensibilità ISO viene riportata al valore precedente.
- Quando la sensibilità ISO è impostata su [Riduz. distur. su più fotogr.], viene selezionato temporaneamente [AUTO].
- Non è possibile selezionare [Lievemente sfocato], [Dipinto HDR], [Mono. sfuma. ricche] o [Miniature] in Effetto immagine. Quando si avvia la registrazione di un filmato, la funzione Effetto immagine viene impostata temporaneamente su [Disattiv.].
- Non è possibile utilizzare lo [Zoom Immag.nitida] per la registrazione di filmati.

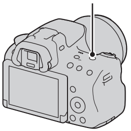
Zoom digitale

Durante la registrazione dei filmati è possibile usare lo zoom digitale. La qualità, tuttavia, potrebbe peggiorare in quanto le immagini verranno elaborate.

1 Premere il tasto ZOOM.

- Lo zoom digitale è disponibile durante la registrazione dei filmati anche quando [Zoom digitale] è impostato su [Disattiv.] nel menu per la ripresa dei fermi immagine 📷.

Tasto ZOOM



2 Ingrandire l'immagine usando il fattore di zoom desiderato ◀/▶ sul tasto di controllo.

- È disponibile un fattore di zoom fino a un massimo di 4×.

Registrazione di filmati con il tempo di otturazione e il diaframma regolati

È possibile registrare filmati con il tempo di otturazione e il diaframma regolati, controllando la sfocatura dello sfondo o la fluidità desiderati.

1 Impostare il commutatore del modo di messa a fuoco su MF (pagina 117).

2 Impostare la manopola del modo su 🎞 (Filmato).

3 Selezionare il modo desiderato con ▲/▼ sul tasto di controllo, quindi premere il tasto di controllo al centro.

- Per cambiare il modo, premere il tasto Fn, quindi selezionare un'altro modo.

4 Regolare il tempo di otturazione e il valore del diaframma con la manopola di controllo.

5 Regolare la messa a fuoco, quindi premere il tasto MOVIE per avviare la registrazione.

P (Programmata auto.) (95)	Consente di riprendere regolando l'esposizione automaticamente (sia il tempo di otturazione che il diaframma). È possibile regolare manualmente le altre impostazioni, ed è possibile salvare i valori delle impostazioni.
A (Priorità diaframma) (96)	Consente di riprendere dopo aver regolato il valore del diaframma manualmente utilizzando la manopola di controllo.
S (Priorità tempi) (98)	Consente di riprendere dopo aver regolato il tempo di otturazione manualmente utilizzando la manopola di controllo.
M (Esposiz. manuale) (100)	Consente di riprendere filmati dopo aver regolato l'esposizione manualmente (sia il tempo di otturazione che il valore del diaframma) utilizzando la manopola di controllo.

Formato file

Tasto MENU → 1 → [Formato file] → Selezionare il formato desiderato

AVCHD	Registra i filmati 60i/50i o i filmati 24p/25p movies in formato AVCHD. Questo formato di file è adatto alla visione del filmato su un televisore ad alta definizione. È possibile creare un Blu-ray, un disco AVCHD o un DVD-Video utilizzando il software "PlayMemories Home" in dotazione. • I filmati 60i/50i vengono registrati a 60 campi al secondo o a 50 campi al secondo, rispettivamente. Sia i filmati 60i che 50i utilizzano il sistema di scansione interlacciata, l'audio Dolby Digital e il formato AVCHD. • I filmati 24p/25p vengono registrati a 24 fotogrammi al secondo o a 25 fotogrammi al secondo, rispettivamente. Sia i filmati 24p che 25p utilizzano il sistema di scansione progressiva, l'audio Dolby Digital e il formato AVCHD.
MP4	Registra filmati in formato mp4 (AVC). Questo formato è adatto per i caricamenti sul web, gli allegati di posta elettronica e così via. • I filmati vengono registrati in formato MPEG-4 a circa 30 fotogrammi al secondo, utilizzando il sistema di scansione progressiva, l'audio AAC e il formato mp4. • Non è possibile creare un disco dai filmati registrati in questo formato utilizzando il software "PlayMemories Home" in dotazione.

Impostazione registraz.

Maggiore è la velocità in bit media, migliore è la qualità di immagine.

Tasto MENU → 🎞 1 → [Impostazione registraz.] → Selezionare la dimensione desiderata

[Formato file]: [AVCHD]

Formato file	Velocità in bit media	Registrazione
60i 24M(FX)* **50i 24M(FX)****	24 Mbps	Registra filmati con alta qualità di immagine con risoluzione 1920 × 1080 (60i/50i).
60i 17M(FH)* **50i 17M(FH)****	17 Mbps	Registra filmati con qualità di immagine standard con risoluzione 1920 × 1080 (60i/50i).
24p 24M(FX)* **25p 24M(FX)****	24 Mbps	Registra filmati con alta qualità di immagine con risoluzione 1920 × 1080 (24p/25p). Questo produce un'atmosfera simile a quella cinematografica.
24p 17M(FH)* **25p 17M(FH)****	17 Mbps	Registra filmati con qualità di immagine standard con risoluzione 1920 × 1080 (24p/25p). Questo produce un'atmosfera simile a quella cinematografica.

[Formato file]: [MP4]

Formato file	Velocità in bit media	Registrazione
1440×1080 12M	12 Mbps	Registra filmati con risoluzione 1440 × 1080.
VGA 3M	3 Mbps	Registra filmati in formato VGA.

* Apparecchio compatibile con il formato 1080 60i

** Apparecchio compatibile con il formato 1080 50i

Note

- I filmati registrati con l'impostazione [60i 24M(FX)]/[50i 24M(FX)] o [24p 24M(FX)]/[25p 24M(FX)] in [Impostazione registraz.] vengono convertiti da "PlayMemories Home" in modo da creare un disco di registrazione AVCHD. Questa conversione può richiedere molto tempo. Inoltre, non è possibile creare un disco con la qualità di immagine originale. Se si desidera conservare la qualità di immagine originale, è necessario memorizzare i filmati su un disco Blu-ray.

• Per guardare i filmati 24p/25p su un televisore, è necessario un televisore compatibile con lo standard 24p/25p. Qualora si utilizzi un televisore non compatibile, i filmati vengono convertiti in 60i/50i e inviati in uscita al televisore.

Registrazione audio

Quando si registrano i filmati, potrebbe venire registrato il rumore prodotto dal funzionamento della fotocamera o dell'obiettivo. È possibile registrare filmati senza audio.

Tasto MENU → 🎞 1 → [Registrazione audio] → [Disattiv.]

Quando il modo di messa a fuoco è impostato sulla messa a fuoco manuale, è possibile disattivare la registrazione del rumore dovuto al funzionamento dell'obiettivo per la messa a fuoco automatica (pagina 117).

Per ridurre il rumore del vento

È possibile ridurre il rumore del vento tagliando i suoni bassi in ingresso dal microfono incorporato.

Tasto MENU → 🎞 1 → [Riduz. rumore vento] → [Attiv.]

Note

• Se si imposta questa voce su [Attiv.] si potrebbe causare la registrazione di alcuni suoni bassi a un volume troppo ridotto. Impostarla su [Disattiv.] in assenza di vento che soffia.
• Quando si utilizza un microfono esterno (in vendita separatamente), questa voce non è operativa.

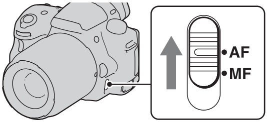
Regolazione della messa a fuoco

Sono disponibili 2 metodi per regolare la messa a fuoco: messa a fuoco automatica e messa a fuoco manuale.
A seconda dell'obiettivo, il metodo di commutazione tra messa a fuoco automatica e manuale varia.

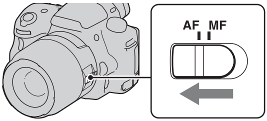
Il tipo di obiettivo	Il commutatore da utilizzare	Per commutare su messa a fuoco automatica	Per commutare su messa a fuoco manuale
L'obiettivo è dotato di un commutatore del modo di messa a fuoco	Obiettivo (impostare sempre il commutatore del modo di messa a fuoco sulla fotocamera su AF.)	Impostare il commutatore del modo di messa a fuoco sull'obiettivo su AF.	Impostare il commutatore del modo di messa a fuoco sull'obiettivo su MF.
L'obiettivo non è dotato di commutatore del modo di messa a fuoco	Fotocamera	Impostare il commutatore del modo di messa a fuoco sulla fotocamera su AF.	Impostare il commutatore del modo di messa a fuoco sulla fotocamera su MF.

Messa a fuoco automatica

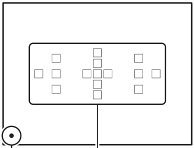
1 Impostare il commutatore del modo di messa a fuoco sulla fotocamera su AF.



2 Quando l'obiettivo è dotato di commutatore del modo di messa a fuoco, impostarlo su AF.



3 Premere il pulsante di scatto a metà per controllare la messa a fuoco, quindi scattare l'immagine.



- Quando la messa a fuoco viene confermata, l'indicatore di messa a fuoco cambia in ● o (◉) (sotto).
- L'area AF in cui è stata confermata la messa a fuoco diventa verde.

Nota

- Mentre la fotocamera sta mettendo a fuoco automaticamente, non toccare l'anello di messa a fuoco che ruota.

Tecnica di ripresa

- Per selezionare l'area AF utilizzata per la messa a fuoco, impostare [Area AF] (pagina 114).

Indicatore di messa a fuoco

Indicatore di messa a fuoco	Stato
● illuminato	Messa a fuoco bloccata. Pronta per la ripresa.
(◉) illuminato	La messa a fuoco è confermata. Il punto focale si sposta seguendo un soggetto in movimento. Pronta per la ripresa.
( ) illuminato	Messa a fuoco ancora in corso. Non è possibile far scattare l'otturatore.
● lampeggiante	Non è possibile mettere a fuoco. L'otturatore è bloccato.

Soggetti che potrebbero richiedere una messa a fuoco speciale

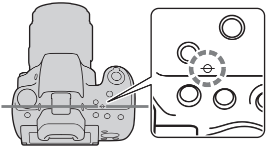
Utilizzando la messa a fuoco automatica è difficile mettere a fuoco i seguenti soggetti. In casi simili, utilizzare la funzione di ripresa con blocco della messa a fuoco (pagina 112) o la messa a fuoco manuale (pagina 117).

- Un soggetto che ha basso contrasto, come il cielo azzurro o una parete bianca.
- Due soggetti a distanze diverse che si sovrappongono nell'area AF.

- Un soggetto che è composto da forme ripetitive, come la facciata di un edificio.
- Un soggetto che è molto luminoso o scintillante, come il sole, la carrozzeria di un'auto o la superficie dell'acqua.
- Quando la luce ambiente non è sufficiente.

Per misurare la distanza esatta dal soggetto

Il simbolo ⊖ situato nella parte superiore della fotocamera mostra l'ubicazione del sensore dell'immagine*. Quando si misura la distanza esatta tra la fotocamera e il soggetto, fare riferimento alla posizione della linea orizzontale.



* Il sensore dell'immagine è la parte della fotocamera che funge da pellicola.

Nota

- Se il soggetto è più vicino rispetto alla distanza di ripresa minima dell'obiettivo montato, la messa a fuoco non può essere confermata. Accertarsi di lasciare una distanza sufficiente tra il soggetto e la fotocamera.

Blocco della messa a fuoco

1 Posizionare il soggetto all'interno dell'area AF e premere a metà il pulsante di scatto.



La messa a fuoco è bloccata.

- Impostare [Auto.messa fuoco] su [AF singolo].

2 **Mantenere premuto a metà il pulsante di scatto e rimettere il soggetto nella posizione originale per ricomporre l'inquadratura.**



3 **Premere completamente il pulsante di scatto per scattare la foto.**

Auto.messa fuoco

Tasto Fn → AF-A (Auto.messa fuoco) → Selezionare l'impostazione desiderata

AF-S (AF singolo)	La fotocamera esegue la messa a fuoco e quest'ultima viene bloccata quando si preme a metà il pulsante di scatto.
AF-A (AF automatico)	[Auto.messa fuoco] viene commutato tra AF singolo e AF continuo a seconda del movimento del soggetto. Quando si tiene premuto a metà il pulsante di scatto, se il soggetto è statico, la messa a fuoco viene bloccata, mentre se il soggetto è in movimento la fotocamera continua a mettere a fuoco.
AF-C (AF continuo)	La fotocamera continua a mettere a fuoco mentre viene mantenuto premuto a metà il pulsante di scatto. • I segnali audio non vengono riprodotti quando il soggetto è a fuoco. • Non è possibile utilizzare il blocco della messa a fuoco.

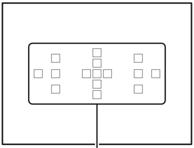
Tecniche di ripresa

- Quando il soggetto è statico, utilizzare la funzione [AF singolo].
- Quando il soggetto è in movimento, utilizzare la funzione [AF continuo].

Note
- [AF automatico] viene selezionato quando il modo di esposizione è impostato su Auto. intelligente, Autom. superiore o su uno dei modi di Selezione scena seguenti: [Ritratti], [Paesaggi], [Tramonto], [Scena notturna], [Ritratto notturno] o [Crepuscolo senza treppiede].
- [AF singolo] viene selezionato quando il modo di esposizione è impostato su Panoramica ad arco, Panoramica ad arco 3D o [Macro] in Selezione scena.
- [AF continuo] viene selezionato quando il modo di esposizione è impostato su [Eventi sportivi] in Selezione scena o quando si utilizza la funzione Otturatore sorriso.

Area AF

Selezionare l'area AF desiderata per adattarla alle condizioni di ripresa o alle proprie preferenze. L'area AF in cui è stata confermata la messa a fuoco diventa verde e le altre aree AF scompaiono.



Tasto Fn → (Area AF) → Selezionare l'impostazione desiderata

(Ampia)	La fotocamera stabilisce quale delle 15 aree AF venga utilizzata per la messa a fuoco.
(Zona)	Scegliere con il tasto di controllo la zona per la quale si desidera attivare la messa a fuoco tra la zona sinistra, destra o centrale. La fotocamera stabilisce quale delle aree AF nella zona selezionata venga utilizzata per la messa a fuoco. Premere il tasto AF in modo che venga visualizzata la schermata di impostazione, quindi selezionare la zona desiderata.
(Spot)	La fotocamera utilizza esclusivamente l'area AF situata nell'area centrale.
(Locale)	Scegliere con il tasto di controllo l'area per la quale si desidera attivare la messa a fuoco tra le 15 aree AF. Premere il tasto AF per visualizzare la schermata di configurazione e selezionare l'area desiderata.

Note

- [Area AF] viene fissato su [Ampia] e non è possibile selezionare altre impostazioni quando il modo di esposizione è impostato su Auto. intelligente, Autom. superiore o Selezione scena, oppure quando si utilizza la funzione Inseguimento oggetto o si attiva la funzione Otturatore sorriso.
- L’area AF potrebbe non venire illuminata durante la ripresa continua o quando si preme completamente il pulsante di scatto senza una pausa.
- Quando [Inseguimento oggetto] è impostato su [Attiv.], la schermata di impostazione usata per l'opzione [Zona] o [Locale] non viene visualizzata quando si preme il tasto AF.

L’illuminatore AF

È possibile impostare l’illuminatore AF per mettere a fuoco su un soggetto in condizioni di scarsa illuminazione.

Tasto MENU → 📷 2 → [Illuminatore AF] → Selezionare l’impostazione desiderata

- Poiché la fotocamera usa il flash incorporato come illuminatore AF, premere il tasto ⚡ per aprire il flash.

Note

- L’illuminatore AF non funziona quando [Auto.messa fuoco] è impostato su [AF continuo] o il soggetto è in movimento e si sta utilizzando il modo [AF automatico]. (Si accende l’indicatore (◉) o ( ) .)
- L’illuminatore AF potrebbe non funzionare con lunghezze focali di 300 mm o superiori.
- Quando è montato un flash esterno (in vendita separatamente) dotato di illuminatore AF, viene utilizzato l’illuminatore AF del flash esterno. Abbassare il flash incorporato.
- L’illuminatore AF non funziona quando [Otturatore sorriso] è impostato su [Attiv.].

Inseguimento oggetto

Mantiene la messa a fuoco su un soggetto in movimento e lo segue al tempo stesso. La funzione Inseguimento oggetto è impostata su [Attiv.] nell'impostazione predefinita.

1 Premere il tasto di controllo al centro durante la visualizzazione delle informazioni di registrazione.

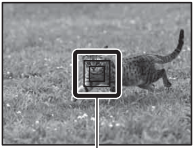
Viene visualizzata una cornice-obiettivo.

- Per disattivare la funzione Inseguimento oggetto, premere il tasto Fn, quindi impostarla su [Disattiv.].

2 Allineare la cornice-obiettivo con il soggetto da seguire, quindi premere il tasto di controllo al centro.

La fotocamera inizia a seguire il soggetto.

- Per annullare questa funzione di inseguimento, premere di nuovo il tasto al centro.



Cornice-obiettivo

3 Premere il pulsante di scatto per riprendere il soggetto.

Note

- L'inseguimento potrebbe risultare difficile nelle situazioni seguenti:
  - Il soggetto si sposta troppo rapidamente.
  - Il soggetto è troppo piccolo o troppo grande.
  - Il contrasto tra il soggetto e lo sfondo è insufficiente.
  - Il soggetto è scarsamente illuminato.
  - L'illuminazione ambiente cambia.
- Non è possibile utilizzare la funzione Inseguimento oggetto quando il modo di esposizione è impostato su Panoramica ad arco, Panoramica ad arco 3D, AE a priorità di avanzamento continuo o [Crepuscolo senza treppiede] in Selezione scena, o quando è selezionata la messa a fuoco manuale.
- La fotocamera smette di seguire un soggetto quando quest'ultimo esce dallo schermo.

Per effettuare l'inseguimento preferenziale di un viso

È possibile seguire preferenzialmente un determinato viso quando la fotocamera lo rileva durante l'inseguimento oggetto.

Tasto MENU → ✲ 4 → [Priorità visi con insegui.] → [Attiv.]

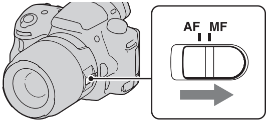
Quando il viso non è visibile sullo schermo, la fotocamera insegue il corpo mentre quando è visibile, la fotocamera insegue il viso. Qualora la persona seguita scompaia dallo schermo mentre la fotocamera la sta seguendo, e poi ritorni sullo schermo, la fotocamera metterà di nuovo a fuoco il suo viso.

- Se la fotocamera segue un viso usando la funzione Inseguimento oggetto e la funzione Otturatore sorriso è attivata, il viso diventa la destinazione della funzione di rilevamento dei sorrisi.
- Se il viso rilevato viene impostato come destinazione, anche se [Priorità visi con insegui.] è impostato su [Disattiv.], la fotocamera insegue il corpo quando i viso non è visibile. Qualora la persona seguita scompaia dallo schermo mentre la fotocamera la sta seguendo, e poi ritorni sullo schermo, la fotocamera metterà di nuovo a fuoco il suo viso.

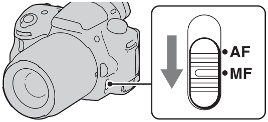
Messa a fuoco manuale

Quando è difficile ottenere la messa a fuoco appropriata in modo di messa a fuoco automatica, è possibile regolare la messa a fuoco manualmente.

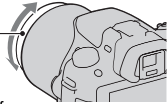
1 Impostare il commutatore del modo di messa a fuoco sull'obiettivo su MF.



2 Quando l'obiettivo non è dotato di commutatore del modo di messa a fuoco, impostare il commutatore del modo di messa a fuoco sulla fotocamera su MF.



3 Ruotare l'anello di messa a fuoco dell'obiettivo per ottenere una messa a fuoco nitida.



Note

- Quando si utilizza l'area AF Ampia, l'area centrale viene utilizzata per la messa a fuoco; quando si utilizza l'area AF Zona, viene utilizzata un'area tipica dell'area selezionata, e quando si utilizza l'area AF Locale, viene utilizzata l'area selezionata con il tasto di controllo.
- Quando si utilizza un convertitore per teleobiettivo (in vendita separatamente), e così via, la rotazione dell'anello di messa fuoco potrebbe non essere fluida.
- Se la diottria non è regolata correttamente in modo Mirino, non è possibile ottenere la messa a fuoco corretta nel mirino (pagina 29).
- Assicurarsi di impostare il commutatore del modo di messa a fuoco su MF per la messa a fuoco manuale. Non ruotare l'anello di messa a fuoco senza aver impostato MF. Qualora si ruoti forzatamente l'anello di messa a fuoco senza commutare su MF si potrebbe danneggiare l'anello di messa a fuoco.

Messa a fuoco manuale diretta

Quando è montato un obiettivo dotato di messa a fuoco manuale diretta e l'opzione [Auto.messa fuoco] è impostata su [AF singolo] o [AF automatico], è possibile apportare regolazioni fini con l'anello di messa a fuoco dopo avere bloccato la messa a fuoco. È possibile mettere rapidamente a fuoco un soggetto usando la messa fuoco manuale dall'inizio. Questo metodo è comodo in casi quali la fotografia macro (DT 18-135mm F3.5-5.6 SAM e così via).

Effetto contorno

È possibile intensificare i contorni delle aree a fuoco con un colore specifico nella messa a fuoco manuale. Questa funzione consente di confermare facilmente la messa a fuoco.

Tasto MENU → ⚙ 2 → [Livello effetto contorno] → Selezionare l'impostazione desiderata

Note

- Poiché la fotocamera considera le aree nitide come a fuoco, il livello dell'effetto contorno varia a seconda del soggetto, della situazione di ripresa o dell'obiettivo utilizzato.
- Il contorno delle aree a fuoco non viene intensificato quando la fotocamera è collegata mediante un cavo HDMI.

Per impostare il colore della funzione di effetto contorno

È possibile impostare il colore utilizzato per la funzione di effetto contorno nella messa a fuoco manuale.

Tasto MENU → ✿ 2 → [Colore effetto contorno] → Selezionare l'impostazione desiderata

Nota

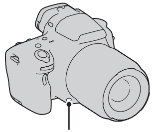
- Non è possibile impostare questa voce quando [Livello effetto contorno] è impostato su [Disattiv.].

Ingrand. mes. a fuo.

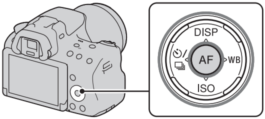
È possibile controllare la messa a fuoco ingrandendo l'immagine prima della ripresa.

1 Tasto MENU → ✿ 3 → [Tasto di anteprima] → [Ingrand. mes. a fuo.]

2 Premere il tasto di Ingrandimento messa a fuoco.



3 Premere di nuovo il tasto di Ingrandimento messa a fuoco per ingrandire l'immagine e selezionare la porzione che si desidera ingrandire con ▲/▼/◀/▶ sul tasto di controllo.



- Ad ogni pressione del tasto di Ingrandimento messa a fuoco, la scala dello zoom cambia nel modo seguente: Visualizzazione intera → Circa ×4,8 → Circa ×9,5

4 Verificare e regolare la messa a fuoco.

- Ruotare l'anello di messa a fuoco per regolare la messa a fuoco nel modo di messa a fuoco manuale.
- Se si preme il tasto AF, la porzione ingrandita torna al centro.
- La funzione di Ingrandimento messa a fuoco viene annullata se si preme a metà il pulsante di scatto.

5 Premere completamente il pulsante di scatto per riprendere l'immagine.

- È possibile registrare immagini quando un'immagine è ingrandita; tuttavia, l'immagine registrata ha le dimensioni della visualizzazione a schermo intero.
- La funzione di Ingrandimento messa a fuoco viene sbloccata dopo la ripresa.

Rilevamento dei visi

Rilevamento visi

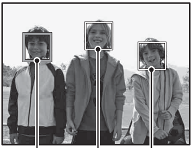
La fotocamera rileva i visi, regola la messa a fuoco, l'esposizione, esegue l'elaborazione dell'immagine e regola le impostazioni del flash.

Tasto Fn → (Sorriso/Rilev. visi) → Selezionare l'impostazione desiderata

Rilevamento visi disattiv.	Disattiva il Rilevamento visi.
Rilevamento visi Attivato (regist. visi)	Attiva il Rilevamento visi e assegna la priorità ai visi conosciuti che sono stati registrati in [Registrazione visi] (pagina 122).
Rilevamento visi attiv.	Attiva il Rilevamento visi, ma non assegna la priorità ai visi riconosciuti.
Otturatore sorriso	Rileva e riprende un sorriso automaticamente.

Il riquadro del Rilevamento visi

Quando la fotocamera rileva dei visi, vengono visualizzati dei riquadri grigi di Rilevamento visi. Quando la fotocamera giudica che la messa a fuoco automatica sia possibile, i riquadri del Rilevamento visi diventano bianchi. Quando si preme a metà il pulsante di scatto, i riquadri del Rilevamento visi diventano verdi.



- Se un viso non è posizionato all'interno dell'area AF disponibile quando si preme a metà il pulsante di scatto, l'area AF che viene utilizzata per la messa a fuoco diventa verde.
- Quando la fotocamera rileva più visi, seleziona automaticamente un viso prioritario, e il riquadro del Rilevamento visi singolo diventa bianco. Su un viso che è stato registrato con la funzione [Registrazione visi] viene visualizzato un riquadro magenta.

Tecnica di ripresa

- Comporre l'inquadratura in modo da sovrapporre il riquadro del Rilevamento visi e l'area AF.

Note
- Quando il modo di esposizione è Panoramica ad arco, Panoramica ad arco 3D o AE a priorità di avanzamento continuo tele-zoom, non è possibile utilizzare la funzione Rilevamento visi.
- È possibile rilevare fino a 8 visi.
- La fotocamera potrebbe non rilevare alcun viso, o potrebbe rilevare qualche altro oggetto, a seconda delle condizioni di ripresa.

Registrazione visi

La fotocamera rileva i visi per i quali sono state registrate le informazioni anticipatamente.

1 Tasto MENU → ✲ 4 → [Registrazione visi] → [Nuova registrazione]

2 Allineare la cornice guida con il viso da registrare, quindi premere il pulsante di scatto.

3 Selezionare [Immissione] con ▲ sul tasto di controllo, quindi premere quest'ultimo al centro.

- È possibile registrare fino a 8 visi dei propri soggetti.
- Riprendere il viso di fronte in un luogo molto illuminato. Il viso potrebbe non venire registrato correttamente qualora venga oscurato da un cappello, un maschera, occhiali da sole, e così via.

Per cambiare la priorità dei visi registrati in precedenza

Quando sono stati registrati più visi, viene impostato l'ordine di priorità. È possibile modificare l'ordine di priorità.

Tasto MENU → ✲ 4 → [Registrazione visi] → [Scambio dell'ordine] → Selezionare un viso per il quale si desideri cambiare la priorità e il relativo livello

Per eliminare un viso registrato

È possibile eliminare un viso registrato.

Tasto MENU → ✲ 4 → [Registrazione visi] → [Canc.] → Selezionare il viso che si desidera eliminare

- Quando si seleziona [Canc. tutti], è possibile eliminare tutti i visi registrati contemporaneamente.

Note

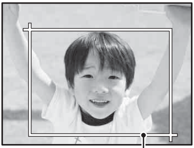
- Anche se si seleziona [Canc.], i dati sui visi registrati restano memorizzati nella fotocamera. Se si intende eliminarli anche dalla fotocamera, selezionare [Canc. tutti].
- Il viso registrato non viene eliminato, anche usando la funzione [Inizializza].

Inquadr. auto. ritratti

Quando la fotocamera rileva e riprende un viso, l'immagine acquisita viene automaticamente ritagliata secondo una composizione idonea. Vengono salvate sia l'immagine originale che quella ritagliata.

- AUTO diventa verde quando la funzione di ritaglio è disponibile in modalità Live View.
- La cornice usata per il ritaglio viene indicata nella schermata di revisione automatica dopo lo scatto.

Schermata di revisione automatica



Porzione ritagliata

Per cambiare l'impostazione di [Inquadr. auto. ritratti]

L'impostazione predefinita è [Automatico].

Tasto Fn → AUTO (Inquadr. auto. ritratti) → Selezionare l'impostazione desiderata

Note

- Non è possibile utilizzare la funzione Inquadr. auto. ritratti quando il modo di esposizione è impostato su Panoramica ad arco, Panoramica ad arco 3D, AE a priorità di avanzamento continuo tele-zoom, Filmato o [Crepuscolo senza treppiede], [Eventi sportivi] in Selezione scena.
- L'immagine ritagliata potrebbe non essere la migliore composizione possibile, a seconda delle condizioni di ripresa.
- Quando [Qualità] è impostato su [RAW] o su [RAW & JPEG], non è possibile utilizzare questa funzione.
- Questa funzione non può essere usata con le funzioni seguenti: ripresa continua, esposizione a forcella continua, [Riduz. distur. su più fotogr.], [HDR auto], la funzione zoom della fotocamera (ZOOM), la messa a fuoco manuale oppure [Lievemente sfocato], [Dipinto HDR], [Mono. sfuma. ricche], [Miniature] in Effetto immagine.

Otturatore sorriso

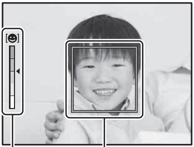
Quando la fotocamera rileva un sorriso, l'otturatore scatta automaticamente.

1 Tasto Fn → (Sorriso/Rilev. visi) → [Otturatore sorriso Attivato: sorriso normale] → Selezionare il modo Sensibilità del rilevamento sorrisi desiderato con ◄/► sul tasto di controllo

È possibile impostare su una delle 3 opzioni seguenti la sensibilità della funzione Otturatore sorriso per rilevare i sorrisi: (Leggero sorriso), (Sorriso norm.) e (Grande sorriso).

- Quando si attiva l'Otturatore sorriso, l'indicatore di sensibilità del rilevamento sorrisi viene visualizzato sullo schermo.

2 Attendere il rilevamento di un sorriso.



La fotocamera rileva un sorriso e la messa a fuoco viene stabilita. Quando il livello del sorriso supera il punto ◀ sull'indicatore, la fotocamera registra automaticamente le immagini.

- Quando la fotocamera rileva i visi-obiettivo, vengono visualizzati intorno ai visi dei riquadri color arancione di Rilevamento visi. I riquadri del Rilevamento visi diventano verdi quando questi soggetti vengono messi a fuoco.
- Quando [Inquadr. auto. ritratti] è impostato su [Automatico], l'immagine viene automaticamente ritagliata in modo da fornire una composizione idonea.

3 Per arrestare la ripresa, tasto Fn → (Sorriso/Rilev. visi) → Selezionare un'opzione diversa da [Otturatore sorriso]

Tecniche di ripresa

- Per mettere a fuoco sul sorriso, sovrapporre il riquadro del Rilevamento visi e l'area AF.
- Non coprire gli occhi con frangette, e così via. Non spalancare gli occhi.
- Non oscurare i visi con cappelli, maschere, occhiali da sole, e così via.
- Provare a orientare il viso di fronte alla fotocamera e mantenerlo dritto quanto più possibile.
- Mantenere un sorriso ampio con la bocca aperta. Il sorriso è più facile da rilevare quando si vedono i denti.
- Se si preme il pulsante di scatto mentre è attivata la funzione Otturatore sorriso, la fotocamera riprende l'immagine, quindi torna all'Otturatore sorriso.

Note

- Non è possibile utilizzare la funzione Otturatore sorriso quando il modo di esposizione è impostato su Panoramica ad arco, panoramica ad arco 3D, AE a priorità di avanzamento continuo tele-zoom, Filmato o [Crepuscolo senza treppiede] in Selezione scena, o quando è selezionata la messa a fuoco manuale.
- Il modo di avanzamento viene impostato automaticamente su [Scatto Singolo].
- L'illuminatore non è operativo insieme alla funzione Otturatore sorriso.
- Qualora la fotocamera non rilevi un sorriso, cambiare le impostazioni per Sensibilità del rilevamento sorrisi.
- I sorrisi potrebbero non venire rilevati correttamente, a seconda delle condizioni di ripresa.
- Se la fotocamera segue un viso usando la funzione Inseguimento oggetto e la funzione Otturatore sorriso è attivata, il viso diventa la destinazione della funzione di rilevamento dei sorrisi (pagina 116).

Regolazione della luminosità dell'immagine

Blocco AE

Quando si riprende sotto il sole o in prossimità di una finestra, e l'esposizione potrebbe non essere appropriata per il soggetto, utilizzare l'esposimetro in un punto in cui il soggetto sia sufficientemente luminoso e bloccare l'esposizione prima della ripresa. Per ridurre la luminosità del soggetto, puntare la fotocamera verso un punto che sia più luminoso del soggetto stesso, quindi utilizzare l'esposimetro per bloccare l'esposizione dell'intera immagine. Per rendere il soggetto più luminoso, puntare la fotocamera verso un punto che sia più scuro del soggetto stesso, quindi utilizzare l'esposimetro per bloccare l'esposizione dell'intera immagine. Questa sezione descrive come riprendere un'immagine più luminosa del soggetto utilizzando la misurazione ⊡ (Spot).

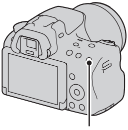
1 Tasto Fn → ◙ (Modo mis.esp.) → ⊡ (Spot)

2 Regolare la messa a fuoco sulla porzione su cui si desidera bloccare l'esposizione.

3 Premere il tasto AEL per bloccare l'esposizione.

Viene visualizzato il simbolo ✱ (simbolo del Blocco AE).

- Il valore dell'esposizione basato sull'esposizione bloccata nel cerchio di misurazione spot viene indicato anche sulla scala EV.



Tasto AEL



4 Mentre si tiene premuto il tasto AEL, mettere a fuoco il soggetto, quindi riprenderlo.

- Se si intende continuare a riprendere con lo stesso valore di esposizione, tenere premuto il tasto AEL dopo lo scatto. L'impostazione viene annullata quando si rilascia il tasto.

Modo mis.esp.

Tasto Fn → (Modo mis.esp.) → Selezionare il modo desiderato

(Multisegmento)	Questo modo misura la luce su ciascuna area dopo aver diviso l'area totale in aree multiple e stabilisce la corretta esposizione dell'intero schermo.
(Prev. al centro)	Questo modo, mentre accentua l'area centrale dello schermo, misura la luminosità media dell'intero schermo.
(Spot)	Questo modo misura la luce soltanto nel cerchio di misurazione spot situato nell'area centrale.

Tecniche di ripresa

- Utilizzare la misurazione [Multisegmento] per le riprese generiche.
- Quando è presente un soggetto ad alto contrasto nell'area AF, misurare la luce del soggetto che si desidera riprendere con l'esposizione ottimale utilizzando la funzione di misurazione spot, e sfruttare la ripresa con il blocco AE (pagina 127).

Nota

- Quando il modo di esposizione è impostato su Auto. intelligente, Autom. superiore o Selezione scena, o quando si utilizza la funzione zoom della fotocamera (ZOOM), [Modo mis.esp.] viene fissato su [Multisegmento] e non è possibile selezionare altri modi.

Compens.flash

Quando si riprende con il flash, è possibile regolare solo la quantità di luce del flash, senza modificare la compensazione dell'esposizione. È possibile modificare solo l'esposizione di un soggetto principale che si trovi all'interno della portata del flash.

Tasto Fn → (Compens.flash) → Selezionare l'impostazione desiderata

Verso +: aumenta il livello del flash.
Verso –: diminuisce il livello del flash.

Note

- Questa voce non può essere impostata quando il modo di esposizione è impostato su Auto. intelligente, Autom. superiore, Panoramica ad arco, Panoramica ad arco 3D o Selezione scena.
- L'effetto maggiore del flash potrebbe non essere visibile a causa della quantità limitata della luce del flash, qualora il soggetto si trovi al di fuori della portata massima del flash. Se il soggetto è molto vicino, l'effetto minore del flash potrebbe non essere visibile.

Compensazione dell'esposizione e compensazione del flash

La compensazione dell'esposizione cambia il tempo di otturazione, il diaframma e la sensibilità ISO (quando si seleziona [AUTO]) per eseguire la compensazione. Tuttavia, la compensazione del flash cambia solo la quantità di luce del flash.

Comando flash

Tasto MENU → 2 → [Comando flash] → Selezionare l'impostazione desiderata

Flash ADI	Questo metodo controlla l'illuminazione del flash, tenendo conto delle informazioni sulla distanza di messa a fuoco e dei dati di misurazione della luce derivati dal flash preliminare. Questo metodo consente una compensazione accurata del flash praticamente senza alcun effetto sui riflessi che provengono dal soggetto.
Pre-flash TTL	Questo metodo controlla la quantità di luce del flash basandosi sui dati provenienti esclusivamente dalla misurazione della luce del flash preliminare. Questo metodo è suscettibile ai riflessi provenienti dal soggetto.

ADI: Advanced Distance Integration (ad integrazione avanzata della distanza)

TTL: Through The Lens (attraverso l'obiettivo)

- Quando si seleziona [Flash ADI], l'uso di un obiettivo dotato di funzione di codificatore di distanza può eseguire una compensazione del flash più accurata utilizzando informazioni più accurate sulla distanza.

Note

- Quando la distanza tra il soggetto e il flash esterno (in vendita separatamente) non può essere stabilita (ripresa con flash senza fili utilizzando un flash esterno (in vendita separatamente), ripresa con un flash distante dalla fotocamera utilizzando un cavo, ripresa con un twin flash macro, e così via), la fotocamera seleziona automaticamente il modo Pre-flash TTL.
- Selezionare [Pre-flash TTL] nei casi seguenti, in quanto la fotocamera non è in grado di eseguire la compensazione del flash con la funzione Flash ADI.
  – Sul flash HVL-F36AM è montato un ampio pannello.
  – Si utilizza un diffusore per le riprese con il flash.
  – Si utilizza un filtro con un fattore di esposizione, ad esempio un filtro ND.
  – Si utilizza un obiettivo per riprese ravvicinate.
- La funzione Flash ADI è disponibile solo in combinazione con un obiettivo in dotazione con un codificatore di distanza. Per determinare se l'obiettivo è dotato di un codificatore di distanza, consultare le istruzioni per l'uso in dotazione con l'obiettivo.
- Questa voce non può essere impostata quando il modo di esposizione è impostato su Panoramica ad arco, Panoramica ad arco 3D o [Scena notturna]/[Crepuscolo senza treppiede] in Selezione scena.

Il flash

Premere il tasto Fn, selezionare il modo del flash desiderato, premere il tasto ⚡ , quindi riprendere le immagini (pagina 42).

Tecniche di ripresa

- Il paraluce potrebbe bloccare la luce del flash. Rimuovere il paraluce quando si utilizza il flash.
- Quando si utilizza il flash, riprendere il soggetto a una distanza di almeno 1 m.
- Quando si riprendono interni o panorami, è possibile utilizzare la sincronizzazione lenta per riprendere un'immagine più luminosa delle persone e degli sfondi.
- È possibile utilizzare la 2ª tendina per riprendere un'immagine naturale della scia di un soggetto in movimento, ad esempio una bicicletta che si muove o una persona che cammina.
- Quando si utilizza il flash HVL-F58AM/HVL-F43AM (in vendita separatamente), è possibile scattare con la funzione di Sincronizzazione ad alta velocità con qualsiasi tempo di otturazione. Per i dettagli, consultare le istruzioni per l'uso in dotazione con il flash.

Note

- Non mantenere la fotocamera afferrando l'emettitore del flash.
- Le condizioni di ripresa necessarie per evitare che appaiano delle ombre sull'immagine variano a seconda dell'obiettivo.
- Quando il modo di esposizione è impostato su Auto. intelligente, Autom. superiore o Selezione scena, non è possibile selezionare le voci [Sinc. Lenta], [2ª tendina] e [Senza cavo].
- Quando il modo di esposizione è impostato su P, A, S, M o AE a priorità di avanzamento continuo tele-zoom, non è possibile selezionare le voci [Flash disattiv.] o [Flash autom.]. Se non si desidera utilizzare il flash, abbassarlo.
- Se si utilizza il flash con un microfono stereo o un apparecchio simile collegato alla Slitta portaccessori con blocco automatico, il flash potrebbe non aprirsi nella posizione corretta, e nelle immagini registrate potrebbe essere presente un'ombra negli angoli. Rimuovere qualsiasi dispositivo dalla Slitta portaccessori con blocco automatico.

Flash senza fili

Con un flash che disponga di una funzione di scatto senza fili (in vendita separatamente) è possibile riprendere con il flash senza utilizzare un cavo, anche quando il flash non è montato sulla fotocamera. Modificando la posizione del flash è possibile riprendere un'immagine con un aspetto tridimensionale, evidenziando il contrasto della luce e delle ombre sul soggetto.
Per la procedura effettiva di ripresa, consultare le istruzioni per l'uso del flash.

1 Montare il flash senza fili sulla Slitta portaccessori con blocco automatico e accendere sia la fotocamera che il flash.

2 Tasto Fn → ϟ (Modo flash) → ϟWL (Senza cavo)

3 Rimuovere il flash senza fili dalla Slitta portaccessori con blocco automatico e aprire il flash incorporato.

- Se si desidera effettuare un test di scatto del flash, premere il tasto AEL.

Note
- Disattivare il modo del flash senza fili dopo la ripresa con flash senza fili. Se si utilizza il flash incorporato mentre il modo del flash senza fili è ancora attivo, risulteranno delle esposizioni del flash imprecise.
- Cambiare il canale del flash esterno quando un altro fotografo sta utilizzando un flash senza fili nelle vicinanze e la luce del suo flash provoca lo scatto del flash esterno. Per cambiare il canale del flash esterno, consultare le istruzioni per l'uso in dotazione con il flash.

Impostazione del tasto AEL

Quando si utilizza un flash senza fili, si consiglia di impostare [Funzione tasto AEL] su [AEL bloccato] nel ✲ menu personalizzato (pagina 168).

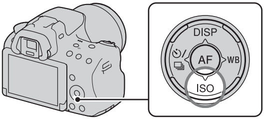
Flash senza fili con controllo della quantità di illuminazione

È possibile utilizzare il controllo della quantità di illuminazione in combinazione con più flash. Per i dettagli, consultare le istruzioni per l'uso in dotazione con il flash (HVL-F58AM, HVL-F43AM).

Impostazione ISO

La sensibilità alla luce è espressa dal numero ISO (indice di esposizione consigliato). Maggiore è il numero, più alta è la sensibilità.

1 Premere ISO sul tasto di controllo per visualizzare la schermata ISO.



2 Selezionare l'impostazione desiderata con ▲/▼ sul tasto di controllo.

- Maggiore è il numero, più elevato è il livello dei disturbi.
- Se si desidera selezionare [Riduz. distur. su più fotogr.], visualizzare la schermata di impostazione con ▶, quindi selezionare il valore desiderato con ▲/▼.

Note

- Quando il modo di esposizione è impostato su Auto. intelligente, Autom. superiore, Panoramica ad arco, Panoramica ad arco 3D o Selezione scena, la sensibilità ISO viene fissata su [AUTO] e non è possibile selezionare altri valori ISO.
- Quando il modo di esposizione è impostato su P/A/S e la sensibilità ISO è impostata su [AUTO], il valore ISO viene impostato automaticamente tra ISO 100 e ISO 3200.
- L'impostazione [AUTO] non viene fornita nel modo di esposizione M. Se si cambia il modo di esposizione su M con l'impostazione [AUTO], la sensibilità viene commutata su [100]. Impostare la sensibilità ISO a seconda delle condizioni di ripresa.

Riduzione disturbi su più fotogrammi

La fotocamera riprende automaticamente più immagini in modo continuativo, le combina, riduce i disturbi e registra 1 sola immagine. Con la funzione di riduzione dei disturbi su più fotogrammi, è possibile selezionare numeri ISO più elevati rispetto alla sensibilità ISO massima. L'immagine registrata è 1 immagine combinata.

Note

- Quando [Qualità] è impostato su [RAW] o su [RAW & JPEG], non è possibile utilizzare questa funzione.
- Non è possibile utilizzare il flash, l'ottimizzatore di gamma dinamica e la funzione [HDR auto].

Compensazione automatica della luminosità e del contrasto (gamma dinamica)

Tasto Fn → D-R OFF (DRO/HDR auto) → Selezionare l'impostazione desiderata

D-R OFF (Disattiv.)	Non utilizza le funzioni DRO/HDR auto.
DRO (Ott.gamma din.)	Dividendo l'immagine in piccole aree, la fotocamera analizza il contrasto di luce e ombra tra il soggetto e lo sfondo, producendo l'immagine con una luminosità e una gradazione ottimali.
HDR (HDR auto)	Riprende 3 immagini con esposizioni diverse, quindi sovrappone l'immagine esposta correttamente, le aree chiare di un'immagine sottoesposta e le aree scure di un'immagine sovraesposta per creare un'immagine dalle ricche gradazioni. Vengono registrate 2 immagini: un'immagine con l'esposizione corretta e un'immagine sovrapposta.

Ott.gamma din.

1 Tasto Fn → D-R OFF (DRO/HDR auto) → DRO (Ott.gamma din.)

2 Selezionare un livello ottimale con ◄/► sul tasto di controllo.

DRO AUTO (Automatico)	Corregge automaticamente la luminosità.
DRO (livello)*	Ottimizza le gradazioni di un'immagine registrata in ciascuna area dell'immagine. Selezionare il livello ottimale tra Lv1 (debole) e Lv5 (forte).

* Lv_ visualizzato con DRO è il passo correntemente selezionato.

Note

- L'impostazione viene fissata su [Disattiv.] quando il modo di esposizione è impostato su Panoramica ad arco o Panoramica ad arco 3D, o quando si utilizza [Riduz. distur. su più fotogr.] o [Effetto immagine].
- L'impostazione viene fissata su [Disattiv.] quando [Tramonto], [Scena notturna], [Ritratto notturno] o [Crepuscolo senza treppiede] è selezionato in Selezione scena. L'impostazione viene fissata su [Automatico] quando si selezionano altri modi in Selezione scena.
- Quando si riprende con l'ottimizzatore di gamma dinamica, l'immagine potrebbe presentare dei disturbi. Selezionare il livello appropriato controllando l'immagine registrata, specialmente quando si incrementa l'effetto.

HDR auto

1 Tasto Fn → D-R OFF (DRO/HDR auto) → HDR (HDR auto)

2 Selezionare un livello ottimale con ◄/► sul tasto di controllo.

HDR AUTO (HDR auto: differ. espos. auto.)	Corregge la differenza di esposizione automaticamente.
HDR (Livello della differenza di esposizione)*	Imposta la differenza di esposizione, in base al contrasto del soggetto. Selezionare il livello ottimale tra 1.0Ev (debole) e 6.0Ev (forte). Ad esempio: quando è selezionato 2.0Ev, vengono sovrapposte 3 immagini: un'immagine con –1.0Ev, un'immagine con l'esposizione corretta e un'immagine con +1.0Ev.

* _Ev visualizzato con HDR è il passo correntemente selezionato.

Tecnica di ripresa

- Poiché l'otturatore viene fatto scattare 3 volte per 1 ripresa, fare attenzione alle indicazioni seguenti:
  - Utilizzare questa funzione quando il soggetto è immobile o non batte le palpebre.
  - Non ricomporre l'inquadratura.

Note

- Non è possibile utilizzare questa funzione sulle immagini RAW.
- Quando il modo di esposizione è impostato su Auto. intelligente, Autom. superiore, Panoramica ad arco, Panoramica ad arco 3D, AE a priorità di avanzamento continuo o Selezione scena, o quando è selezionato [Riduzione disturbi su più fotogrammi], non è possibile selezionare [HDR auto].
- Non è possibile iniziare la ripresa successiva finché la procedura di cattura non è stata completata dopo la ripresa.
- Potrebbe non essere possibile ottenere un effetto desiderato, a seconda della differenza di luminanza di un soggetto e delle condizioni di ripresa.
- Quando si utilizza il flash, questa funzione produce un effetto scarso.
- Quando il contrasto della scena è basso, o quando si sono verificate vibrazioni della fotocamera o sfocatura del soggetto, potrebbe non essere possibile ottenere buone immagini HDR. Se la fotocamera ha rilevato un problema, [HDR !] viene indicato sull'immagine registrata per informare l'utente della situazione. Ripetere la ripresa, se necessario, facendo attenzione al contrasto o alla sfocatura.

Impostazione dell'elaborazione delle immagini

Effetto immagine

Selezionare l'effetto filtro desiderato per ottenere un'espressività più notevole e artistica.

Tasto Fn → (Effetto immagine) → Selezionare l'impostazione desiderata

• Quando si seleziona un modo che dispone di un'opzione di regolazione fine, selezionare l'impostazione desiderata con ◄/►.

(Disattiv.)	Non utilizza la funzione Effetto immagine.
(Fotocamera giocattolo)	Crea l'aspetto di una foto di una fotocamera giocattolo con angoli ombreggiati e colori pronunciati. È possibile impostare la tonalità di colore con ◄/►.
(Colore pop)	Crea un aspetto vivido evidenziando le tonalità di colore.
(Posterizzazione)	Crea un aspetto astratto, ad alto contrasto, evidenziando notevolmente i colori primari, o in bianco e nero. È possibile selezionare i colori primari o il bianco e nero con ◄/►.
(Foto d'epoca)	Crea l'aspetto di una foto d'epoca con tonalità di colore seppia e contrasto sbiadito.
(High key tenue)	Crea un'immagine con l'atmosfera indicata: luminosa, trasparente, eterea, delicata, morbida.
(colore parziale)	Crea un'immagine che conserva 1 colore specifico, ma converte gli altri in bianco e nero. È possibile selezionare un colore con ◄/►.
(Mono. alto contrasto)	Crea un'immagine ad alto contrasto in bianco e nero.
(Lievemente sfocato)	Crea un'immagine riempita con un effetto di illuminazione delicata. È possibile impostare l'intensità dell'effetto con ◄/►.
(Dipinto HDR)	Crea l'aspetto di un dipinto, intensificando i colori e i dettagli. La fotocamera fa scattare l'otturatore 3 volte. È possibile impostare l'intensità dell'effetto con ◄/►.
(Mono. sfuma. ricche)	Crea un'immagine in bianco e nero con ricche gradazioni e riproduzione dei dettagli. La fotocamera fa scattare l'otturatore 3 volte.

(Miniature)	Crea un'immagine che evidenzia vividamente il soggetto, con lo sfondo notevolmente sfocato. Questo effetto spesso si può trovare nelle immagini di modellini. È possibile selezionare l'area che deve essere a fuoco con ◄/►. La messa a fuoco sulle altre aree viene notevolmente ridotta.

Note

- Quando si usa la funzione zoom della fotocamera (ZOOM), gli effetti [Fotocamera giocattolo] e [Miniature] non sono disponibili.
- Quando si seleziona [Colore parziale], le immagini potrebbero non conservare il colore selezionato, a seconda del soggetto o delle condizioni di ripresa.
- Quando il modo di esposizione è impostato su Auto. intelligente, Autom. superiore, Panoramica ad arco, Panoramica ad arco 3D o AE a priorità di avanzamento continuo tele-zoom o quando [Qualità] è impostato su [RAW] o [RAW & JPEG], non è possibile utilizzare la funzione Effetto immagine.
- Quando è selezionato [Dipinto HDR], [Miniature], [Mono. sfuma. ricche] o [Lievemente sfocato], non è possibile confermare l'effetto prima della ripresa. Inoltre, non è possibile impostare il modo di avanzamento.
- Quando il contrasto della scena è basso, o quando si sono verificate vibrazioni della fotocamera o sfocatura del soggetto notevoli dopo aver selezionato [Dipinto HDR] o [Mono. sfuma. ricche], potrebbe non essere possibile ottenere buone immagini HDR. Se la fotocamera ha rilevato una situazione di questo tipo, ! viene indicato sull'immagine registrata per informare l'utente della situazione. Ripetere la ripresa, se necessario, ricomponendo l'inquadratura o facendo attenzione alla sfocatura.

Stile personale

È possibile selezionare lo stile desiderato da utilizzare per eseguire l'elaborazione delle immagini e regolare il contrasto, la saturazione e la nitidezza per ciascuno stile personale. È anche possibile regolare l'esposizione (tempo di otturazione e diaframma), a differenza della funzione Selezione scena, in cui la fotocamera regola l'esposizione.

1 Tasto Fn → Std. (Stile personale) → Selezionare l'impostazione desiderata

2 Quando si desidera regolare ◑ (Contrasto), ⊛ (Saturazione) o ◫ (Nitidezza), selezionare la voce desiderata con ◄/► sul tasto di controllo, quindi regolare il valore con ▲/▼.

Std.+ (Standard)	Per riprendere varie scene con ricche gradazioni e colori stupendi.
Vivid+ (Vivace)	La saturazione e il contrasto vengono incrementati per riprendere immagini sorprendenti di scene colorate e soggetti quali fiori, vegetazione primaverile, cieli blu o viste marine.
Port.+ (Ritratti)	Per riprendere il colore della pelle con una tonalità morbida; impostazione ideale per riprendere ritratti.
Land.+ (Paesaggi)	Saturazione, contrasto e nitidezza vengono incrementati per riprendere scene vivide e nitide. Anche i panorami distanti risaltano maggiormente.
Sunset+ (Tramonto)	Per riprendere l'incantevole rosso del sole al tramonto.
B/W+ (Bianco e nero)	Per riprendere immagini monocromatiche in bianco e nero.

È possibile regolare ◑ (Contrasto), ⊛ (Saturazione) e ◫ (Nitidezza) per ciascuna voce dello stile Personale.

◑ (Contrasto)	Incrementando il valore selezionato si accentuata maggiormente la differenza tra luce e ombra, producendo un impatto sull'immagine.
⊛ (Saturazione)	Incrementando il valore selezionato il colore diventa più vivido. Quando si seleziona un valore più basso, il colore dell'immagine viene limitato e attenuato.
◫ (Nitidezza)	Regola la nitidezza. Incrementando il valore selezionato i contorni vengono accentuati, e riducendo il valore selezionato i contorni vengono ammorbiditi.

Note

- Quando il modo di esposizione è impostato su Auto. intelligente, Autom. superiore o Selezione scena, o quando si seleziona Effetto immagine, [Stile personale] viene fissato su [Standard] e non è possibile selezionare altre impostazioni.
- Quando è selezionato [Bianco e nero], non è possibile regolare la saturazione.

Regolazione delle tonalità dei colori (bilanciamento del bianco)

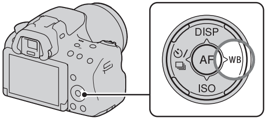
La tonalità di colore del soggetto cambia a seconda delle caratteristiche della fonte di illuminazione. La tabella seguente mostra in che modo la tonalità di colore cambia in base a varie fonti di illuminazione, in confronto a un soggetto che appare bianco sotto la luce solare.

Tempo/ illuminazione	Luce giorno	Cielo coperto	Fluorescente	A incandesce.
Caratteristiche della luce	Bianca	Bluastra	Tinta di verde	Rossastra

Utilizzare questa funzione quando la tonalità di colore dell'immagine non corrisponde alle proprie aspettative, oppure quando si desidera alterare volutamente la tonalità di colore per ottenere un'espressione fotografica.

Note
- Quando il modo di esposizione è impostato su Auto. intelligente, Autom. superiore o Selezione scena, [Bilanc.bianco] viene fissato su [WB automatico] e non è possibile selezionare altri modi.
- Se l'unica fonte di illuminazione disponibile è una lampada a vapori di mercurio o a vapori di sodio, la fotocamera non sarà in grado di acquisire un bilanciamento del bianco corretto, a causa delle caratteristiche della fonte di illuminazione. In questi casi, utilizzare il flash.

WB sul tasto di controllo → Selezionare l'impostazione desiderata



- Quando si seleziona un'impostazione diversa da [T.colore/Filtro], premere ▶ per visualizzare la schermata di regolazione fine e per poter regolare la tonalità di colore con ▲/▼/◀/▶, se necessario.

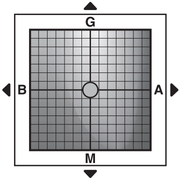
AWB (WB automatico)	La fotocamera rileva automaticamente una fonte di illuminazione e regola le tonalità dei colori.
☀ (Luce giorno)	Se si seleziona un'opzione adatta a una fonte di illuminazione specifica, le tonalità dei colori vengono regolate per tale fonte di illuminazione (bilanciamento del bianco preimpostato).
(Ombra)	
(Cielo coperto)	
(A incandesce.)	
-1 (Fluor.: bianca calda)	
0 (Fluor: bianca fredda)	
+1 (Fluor: bianca diurna)	
+2 (Fluor.: luce giorno)	
WB (Flash)	

Tecniche di ripresa

- Utilizzare la funzione di esposizione a forcella del bilanciamento del bianco qualora non si riesca a ottenere il colore desiderato con l'opzione selezionata (pagina 152).
- Quando si seleziona [T.colore/Filtro], è possibile regolare il valore su quello desiderato (pagina 143).
- Quando si seleziona [Personalizzato], è possibile registrare la propria impostazione (pagina 144).

Schermata della regolazione fine per il colore

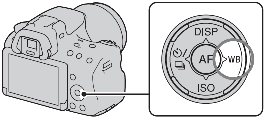
È possibile effettuare una regolazione fine combinando la temperatura colore con il filtro colore.



Temper.colore	Regola con precisione il colore nella direzione B (blu) con ◄ e nella direzione A (ambra) con ►.
Filtro colore	Regola con precisione il colore nella direzione G (verde) con ▲ e nella direzione M (magenta) con ▼.

Temper.colore/Filtro colore

1 WB sul tasto di controllo → (T.colore/Filtro) → ►



2 Impostare la temperatura colore con ▲/▼ sul tasto di controllo.

3 Premere ► per visualizzare la schermata di regolazione fine e compensare il colore in base alle proprie preferenze con ▲/▼/◄/►.

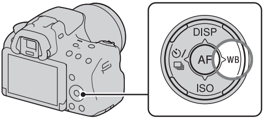
Nota

- Poiché i colorimetri sono progettati per le fotocamere a pellicola, i valori variano sotto le lampade a fluorescenza, a vapori di sodio o a vapori di mercurio. Si consiglia di utilizzare il bilanciamento del bianco personalizzato o di eseguire una ripresa di prova.

Bilanciamento del bianco personalizzato

In una scena in cui la luce ambientale è composta da vari tipi di fonti di illuminazione, si consiglia di utilizzare il bilanciamento del bianco personalizzato per riprodurre accuratamente la bianchezza.

1 WB sul tasto di controllo → [SET] → premere il tasto di controllo al centro



2 Tenere la fotocamera in modo che l'area bianca copra completamente l'area AF situata al centro, quindi premere il pulsante di scatto.

L'otturatore scatta e i valori calibrati (Temperatura colore e Filtro colore) vengono visualizzati.

3 Premere al centro il tasto di controllo.

Lo schermo torna alla visualizzazione delle informazioni di registrazione mantenendo l'impostazione del bilanciamento del bianco personalizzato memorizzata.

- L'impostazione del bilanciamento del bianco personalizzato registrata in questa operazione rimane attiva finché non viene registrata una nuova impostazione.

Nota

- Il messaggio "Errore Bil. Bianco personalizzato" indica che il valore va oltre la gamma prevista. (Quando si utilizza il flash su un soggetto a distanza ravvicinata o un soggetto con un colore brillante è nell'inquadratura.) Se si registra questo valore, l'indicatore diventa giallo nella visualizzazione delle informazioni di registrazione. A questo punto è possibile riprendere, ma si consiglia di impostare di nuovo il bilanciamento del bianco per ottenere un valore più accurato del bilanciamento del bianco.

Per richiamare l'impostazione del bilanciamento del bianco personalizzato

WB sul tasto di controllo → (Personalizzato)

- Premere ▶ per visualizzare la schermata di regolazione fine e compensare il colore in base alle proprie preferenze.

Nota

- Se si utilizza il flash quando viene premuto il pulsante di scatto, un bilanciamento del bianco personalizzato viene registrato tenendo conto della luce del flash. Scattare le foto con il flash nelle riprese successive.

Ingrandisce le immagini con una scala maggiore rispetto allo zoom ottico (ZOOM)

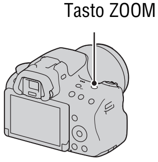
Grazie alla funzione zoom incorporata (ZOOM), la fotocamera permette di usare un ingrandimento maggiore rispetto al fattore di ingrandimento dello zoom ottico dell'obiettivo quando occorre ingrandire l'area al centro dello schermo e registrare l'immagine.

---

1 Ingrandire l'immagine con l'anello dello zoom usando un obiettivo zoom (pagina 31).

---

2 Premere il tasto ZOOM.



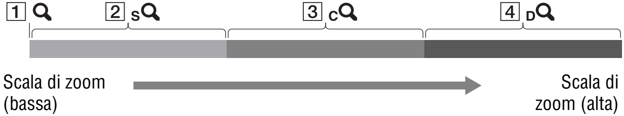
---

3 Ingrandire l'immagine usando la scala di zoom desiderata con ◄/► sul tasto di controllo.

- È possibile ingrandire l'immagine a intervalli superiori con ▲/▼.

Funzioni di zoom disponibili in questa fotocamera

L'icona visualizzata sullo schermo cambia come segue in funzione della scala di zoom.



1 La funzione zoom della fotocamera (ZOOM) non viene utilizzata (viene indicato ×1,0).

2 Zoom intelligente: è possibile ingrandire le immagini ritagliandole leggermente (disponibile solo quando l'opzione [Dimens. immagine] è impostata su M o S).

3 Zoom Immag.nitida: è possibile ingrandire le immagini tramite un'elaborazione per immagini ad alta qualità.

4 Zoom digitale: è possibile ingrandire le immagini tramite un'elaborazione delle immagini.

Impostazione	Dimensione dell'immagine	Scala di zoom con zoom ottico
Ingrandisce le immagini ritagliandole nei range disponibili (senza perggioramento della qualità delle immagini). Zoom Immag.nitida: Disattiv. Zoom digitale: Disattiv.	L	–
	M	Circa 1,4×
	S	Circa 2×
Dà la priorità alla qualità delle immagini quando si effettua lo zoom. Zoom Immag.nitida: Attiv. Zoom digitale: Disattiv.	L	Circa 2×
	M	Circa 2,8×
	S	Circa 4×
Dà la priorità a un maggior ingrandimento quando si effettua lo zoom. Zoom Immag.nitida: Attiv. Zoom digitale: Attiv.	L	Circa 4×
	M	Circa 5,6×
	S	Circa 8×

Note

- La funzione di zoom della fotocamera (ZOOM) non è disponibile
  - Quando il modo di esposizione è impostato su Panoramica ad arco o Panoramica ad arco 3D.
  - [Qualità] è impostato su [RAW] o [RAW & JPEG].

- La funzione [Zoom Immag.nitida] non è disponibile
  - Quando il modo di esposizione è impostato su AE a priorità di avanzamento continuo tele-zoom.
  - Il modo di avanzamento è impostato su Ripresa continua o ripresa con esposizione a forcella continua.
- Non è possibile utilizzare la funzione zoom intelligente o [Zoom Immag.nitida] con i filmati.
- Quando la scala di zoom di uno zoom elettronico è impostata su un valore superiore a 2,0×, l'opzione [Area AF] è impostata su prev. al centro.
- Quando lo zoom elettronico è disponibile, [Modo mis.esp.] è impostato su [Multisegmento].

Per cambiare l'impostazione di [Zoom Immag.nitida]

L'impostazione predefinita è [Attiv.].

Tasto MENU → 📷 2 → [Zoom Immag.nitida] → Selezionare l'impostazione desiderata

Per cambiare l'impostazione di [Zoom digitale]

L'impostazione predefinita è [Disattiv.]. Se si desidera usare un ingrandimento maggiore indipendentemente dalla qualità delle immagini, impostarla su [Attiv.].

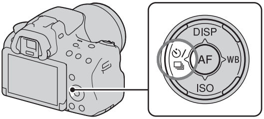
Tasto MENU → 📷 2 → [Zoom digitale] → Selezionare l'impostazione desiderata

⏲/⧉ Selezione del modo di avanzamento

Ripresa con avanzamento singolo

Questo modo viene utilizzato per le normali riprese.

⏲/⧉ sul tasto di controllo → □ (Scatto Singolo)



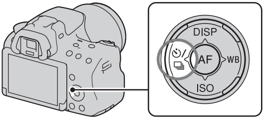
Nota

- Quando il modo di esposizione è impostato su [Eventi sportivi] in Selezione scena, non è possibile effettuare una ripresa singola.

Scatto Multiplo

La fotocamera registra le immagini continuativamente.

1 ⏲/⧉ sul tasto di controllo → ⧉ (Scatto Multiplo) → Selezionare la velocità desiderata



2 Regolare la messa a fuoco e riprendere il soggetto.

- Quando si tiene premuto il pulsante di scatto, la registrazione prosegue.

Tecnica di ripresa

- Per riprendere in modo continuo con una maggiore velocità, impostare il modo di esposizione su AE a priorità di avanzamento continuo tele-zoom (pagine 41, 94).

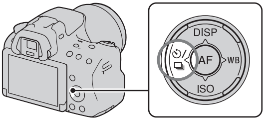
Note

- Quando si seleziona ⧉Hi, viene visualizzata l'immagine registrata tra i fotogrammi.
- Non è possibile riprendere continuativamente quando si utilizzano modalità di Selezione scena diverse da [Eventi sportivi].

Autoscatto

L'autoscatto a 10 secondi è comodo quando il fotografo appare in una foto, mentre l'autoscatto a 2 secondi è comodo per ridurre la vibrazione della fotocamera.

1 ⏲/⧉ sul tasto di controllo → ⏲ (Autoscatto) → Selezionare l'impostazione desiderata



- Il numero dopo ⏲ è il numero di secondi correntemente selezionato.

2 Regolare la messa a fuoco e riprendere il soggetto.

- Quando viene attivato l'autoscatto, i segnali audio e l'indicatore luminoso dell'autoscatto indicano la condizione. L'indicatore luminoso dell'autoscatto lampeggia rapidamente e il segnale audio suona un attimo prima dello scatto.

Per annullare l'autoscatto

Premere ⏲/⧉ sul tasto di controllo.

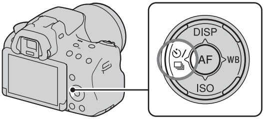
Esp.forc.: cont./Esp. a forc. singola



Esposizione di base   Direzione –   Direzione +

L'esposizione a forcella consente di riprendere svariate immagini, ciascuna con un grado diverso di esposizione. Specificare il valore della deviazione (in passi) dall'esposizione di base e la fotocamera scatterà 3 immagini variando automaticamente l'esposizione.

1 ◌/◌ sul tasto di controllo → BRK C (Esp.forc.: cont.) o BRK S (Esp. a forc. singola) → Selezionare il passo desiderato dell'esposizione a forcella



- _EV visualizzato con BRK è il valore correntemente selezionato. Nella schermata Fn è anche visualizzato "3", il numero di immagini registrabili.

2 Regolare la messa a fuoco e riprendere il soggetto.

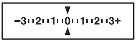
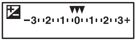
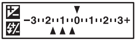
L'esposizione di base viene impostata nella prima ripresa dell'esposizione a forcella.

- Quando è selezionato [Esp.forc.: cont.], mantenere premuto il pulsante di scatto finché la registrazione si arresta.
- Quando è selezionato [Esp. a forc. singola], premere il pulsante di scatto per ogni singola ripresa.

Note

- Quando la manopola del modo è impostata su M, l'esposizione viene spostata regolando il tempo di otturazione.
- Quando si regola l'esposizione, l'esposizione viene spostata in base al valore compensato.
- Non è possibile utilizzare l'esposizione a forcella quando il modo di esposizione è impostato su Auto. intelligente, Autom. superiore, AE a priorità di avanzamento continuo tele-zoom, Panoramica ad arco, Panoramica ad arco 3D o Selezione scena.
- Quando il flash scatta, la ripresa con esposizione a forcella con il flash viene utilizzata per cambiare la quantità di luce del flash. Per riprendere, anche quando è selezionato [Esp.forc.: cont.], premere il pulsante di scatto per ogni singola ripresa.

Scala EV nella ripresa con esposizione a forcella

	Esposizione a forcella con luce ambientale* (ad es. 0,3 passi, 3 scatti, Compensazione dell'esposizione 0)	Esposizione a forcella con flash (ad es. 0,7 passi, 3 scatti, Compensazione del flash –1,0)
Mirino		
Schermo LCD (quando [Tasto DISP (monitor)] è impostato su [Per il mirino])	 Indicato nella riga superiore.	 Indicato nella riga inferiore.

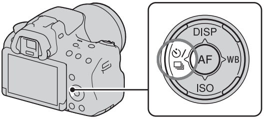
* Luce ambientale: qualsiasi luce diversa dalla luce del flash che illumina la scena per un lungo periodo di tempo, ad esempio una luce naturale, una lampadina o una luce a fluorescenza.

- Nella ripresa con esposizione a forcella, lo stesso numero di indici del numero di immagini registrabili viene visualizzato sulla scala EV.
- Quando la ripresa con esposizione a forcella si avvia, gli indici che mostrano le immagini già registrate iniziano a scomparire uno alla volta.

Esp.forc.WB

In base al bilanciamento del bianco selezionato e alla temperatura colore o al filtro colore, vengono scattate 3 immagini con il bilanciamento del bianco variato.

1 ⏲/⧉ sul tasto di controllo → BRK WB (Esp.forc.WB) → Selezionare l'impostazione desiderata



- Quando si seleziona Lo, il valore viene spostato di 10 MK^{-1}*, e quando si seleziona Hi, il valore viene spostato di 20 MK^{-1}.

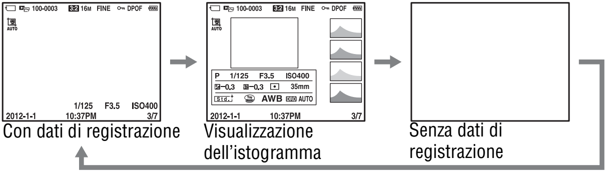
2 Regolare la messa a fuoco e riprendere il soggetto.

* MK^{-1}: unità che indica la qualità di conversione del colore nei filtri di temperatura colore (lo stesso valore dell'unità convenzionale, il "Mired").

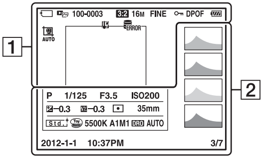
La schermata visualizzata per il modo di riproduzione

Commutazione dello schermo durante la riproduzione

Ogni volta che si preme DISP sul tasto di controllo, lo schermo cambia nel modo seguente.



Elenco delle icone sulla visualizzazione dell’istogramma



1

Visualizzazione	Indicazione
	Scheda di memoria (21, 214)
	Modo visione (156)
100-0003	Numero cartella - numero file (184)
3:2 16:9	Rapporto di aspetto dei fermi immagine (164)
3D	Panoramica ad arco 3D (40, 92)

Visualizzazione	Indicazione
16M 8.4M 4.0M 14M 7.1M 3.4M WIDE STD 16:9	Dimensione dell’immagine per i fermi immagine (48)
RAW RAW+J FINE STD	Qualità dell’immagine per i fermi immagine (164)
	Proteggi (159)

Visualizza-zione	Indicazione
DPOF	Impostazione DPOF (189)
	Avvertimento sulla carica residua della batteria (22)
AUTO	Cornice automatica ritratto (123)
	Carica residua della batteria (22)
FULL ERROR	File di database pieno (205)/Errore nel file di database (205)
	Avvertimento di surriscaldamento (11)

2

Visualizza-zione	Indicazione
	Istogramma* (82)
P A S M	Modo di esposizione (37)
1/125	Tempo di otturazione (98)
F3.5	Diaframma (96)
ISO200	Sensibilità ISO (133)
–0.3	Compensazione dell'esposizione (44)
–0.3	Compensazione del flash (129)
	Modo di misurazione (128)
35mm	Lunghezza focale
Std. Vivid Port. Land. Sunset B/W	Stile Personale (139)

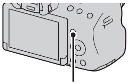
Visualizza-zione	Indicazione
Toy Norm, Pop, Pos, Pos, Rtro, SftH key, Part R, Part G, Part B, Part Y, HC BW, Soft Mid, Pntg Mid, Rich BW, Mini AUTO	Effetto immagine (138)
AWB –1 0 +1 +2 WB 5500K A1 M1	Bilanciamento del bianco (automatico, preimpostato, temperatura colore, filtro colore, personalizzato) (141)
D-R OFF DRO HDR HDR !	Ottimizzatore di gamma dinamica (135)/HDR auto/Avvertimento automatico relativo all'immagine HDR (136)
2012-1-1 10:37AM	Data di registrazione
3/7	Numero file/Numero di immagini nel modo visione

* Quando l'immagine ha una parte ad alta luminosità o a bassa luminosità, quella parte lampeggia sulla visualizzazione dell'istogramma (avvertimento del limite di luminanza).

Uso delle funzioni di riproduzione

Rotazione di un'immagine

1 Visualizzare l'immagine che si desidera ruotare, quindi premere il tasto ⟲.



2 Premere al centro il tasto di controllo.

L'immagine viene ruotata in senso antiorario. Quando si desidera effettuare un'altra rotazione, ripetere il punto 2.

- Una volta ruotata un'immagine, quest'ultima viene riprodotta nella posizione ruotata, anche dopo aver spento la fotocamera.

Per tornare alla schermata di riproduzione normale

Premere di nuovo il tasto ⟲.

Note

- Non è possibile ruotare i filmati e le immagini 3D.
- Quando si copiano le immagini ruotate su un computer, "PlayMemories Home", contenuto sul CD-ROM (in dotazione), può visualizzare correttamente le immagini ruotate. Tuttavia, le immagini potrebbero non essere ruotate a seconda del software.

Modo visione

Seleziona l'unità per le immagini da riprodurre.

Tasto MENU → ▶ 1 → [Modo visione] → Selezionare l'impostazione desiderata

Visione cart. (Fermo imm.)	Visualizza i fermi immagine per cartella.
Visione cartella (MP4)	Visualizza i filmati (MP4) per cartella.
Visione AVCHD	Visualizza solo i filmati AVCHD.

Proiez.diapo.

Tasto MENU → ▶ 1 → [Proiez.diapo.] → [Immissione]

Riproduce le immagini registrate in sequenza (Proiezione di diapositive). La proiezione di diapositive termina automaticamente quando tutte le immagini sono state riprodotte.

- È possibile visualizzare l'immagine precedente o successiva con ◀/▶ sul tasto di controllo.
- Non è possibile mettere in pausa la proiezione di diapositive.

Per terminare la proiezione di diapositive mentre è in corso

Premere al centro il tasto di controllo.

Per selezionare l'intervallo tra le immagini nella proiezione di diapositive

Tasto MENU → ▶ 1 → [Proiez.diapo.] → [Intervallo] → Selezionare il numero di secondi desiderato

Per eseguire la riproduzione ripetuta

Tasto MENU → ▶ 1 → [Proiez.diapo.] → [Ripeti] → [Attiv.]

Per riprodurre immagini in 3D

Se si collega la fotocamera a un televisore compatibile 3D mediante un cavo HDMI (in vendita separatamente), è possibile riprodurre immagini in 3D registrate nel modo Panoramica ad arco 3D. Per i dettagli sulle riprese in 3D, vedere a pagina 212. Consultare anche le istruzioni per l'uso in dotazione con il televisore.

Tasto MENU → ▶ 1 → [Proiez.diapo.] → [Tipo di immagine] → [Visual. solo 3D]

Display riprod.

È possibile impostare l'orientamento di riproduzione delle immagini registrate con orientamento verticale.

Tasto MENU → ▶ 2 → [Display riprod.] → Selezionare l'impostazione desiderata

Scorrimento delle immagini panoramiche

Selezionare un'immagine panoramica, quindi premere il tasto di controllo al centro.

- Premendolo di nuovo, si mette in pausa la riproduzione. È possibile scorrere un'immagine panoramica premendo ▲/▼/◀/▶ durante la pausa.

Nota

- La riproduzione con scorrimento non è disponibile per le immagini che sono state registrate con la funzione [Pan. 3D: dimen. imm.] impostata su [16:9].

Protezione delle immagini (proteggi)

È possibile proteggere le immagini contro la cancellazione accidentale.

1 Tasto MENU → ▶ 1 → [Proteggi] → [Imm. multiple]

2 Selezionare l'immagine che si desidera proteggere con ◀/▶ sul tasto di controllo, quindi premere quest'ultimo al centro.



Un segno ✓ viene inserito nella casella di controllo.

- Per annullare una selezione, premere di nuovo il selettore al centro.

3 Per proteggere altre immagini, ripetere il punto 2.

- È possibile selezionare tutte le immagini nella cartella selezionando la barra a sinistra della schermata dell'indice delle immagini.

4 Premere il tasto MENU.

5 Selezionare [OK] con ▲, quindi premere il tasto di controllo al centro.

Per annullare la protezione di tutte le immagini o i filmati

È possibile annullare la protezione di tutte le immagini o di tutti i filmati mediante lo stesso modo visione correntemente visualizzato.

Tasto MENU → ▶ 1 → [Proteggi] → [Annulla tutti i fermi imm.], [Annulla tutti i filmati (MP4)] o [Ann. tutti file Visione AVCHD]

Cancellazione delle immagini (cancella)

È possibile cancellare solo le immagini non necessarie oppure tutte le immagini.
Dopo aver cancellato un'immagine, non è possibile recuperarla.
Controllare preventivamente se si desideri o meno cancellare l'immagine.

Nota
- Le immagini protette non possono essere cancellate.

Per visualizzare la cartella desiderata

Selezionare la barra a sinistra nella schermata dell'indice delle immagini con il tasto di controllo, quindi selezionare la cartella desiderata con ▲/▼.

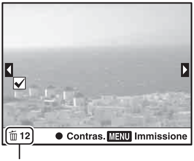
Cancella (Imm. multiple)

1 Tasto MENU → ▶ 1 → [Canc.] → [Imm. multiple]

2 Selezionare le immagini che si desidera cancellare con il tasto di controllo, quindi premere quest'ultimo al centro.

Un segno ✓ viene inserito nella casella di controllo.

- Per annullare una selezione, premere di nuovo il selettore al centro.



Numero complessivo

3 Per cancellare altre immagini, ripetere il punto 2.

- È possibile selezionare tutte le immagini nella cartella selezionando la barra a sinistra della schermata dell'indice delle immagini.

4 Premere il tasto MENU.

5 Selezionare [OK] con ▲, quindi premere il tasto di controllo al centro.

Cancellazione di tutte le immagini o di tutti i filmati nello stesso modo visione

È possibile cancellare tutti i fermi immagine o tutti i filmati mediante lo stesso modo visione correntemente visualizzato.

1 Tasto MENU → ▶ 1 → [Canc.] → [Tutto nella cart.] o [Tutti i file Visione AVCHD]

2 Selezionare [Canc.] con ▲ sul tasto di controllo, quindi premere quest'ultimo al centro.

Informazioni sulla riproduzione su un televisore

Collegare la fotocamera a un televisore utilizzando un cavo HDMI (in vendita separatamente) e riprodurre le immagini (pagina 52).

Note

- Utilizzare un cavo HDMI con il logo HDMI.
- Utilizzare un connettore mini-HDMI a un'estremità (per la fotocamera) e un connettore adatto al collegamento al televisore utilizzato dall'altra estremità.
- Quando non si riesce a visualizzare correttamente le immagini, impostare [Risoluzione HDMI] nel Menu di impostazione 🔧 su [1080p] o [1080i], a seconda del televisore utilizzato.
- Alcuni apparecchi potrebbero non funzionare correttamente.
- Non collegare il connettore di uscita dell'apparecchio al terminale HDMI sulla fotocamera. In caso contrario, si potrebbe provocare un malfunzionamento.

Informazioni su "PhotoTV HD"

Questa fotocamera è compatibile con lo standard "PhotoTV HD". Collegando apparecchi compatibili con il sistema PhotoTV HD Sony mediante un cavo HDMI, è possibile entrare in un nuovo mondo di fotografie, con una straordinaria qualità Full HD.
Il sistema "PhotoTV HD" consente un'espressione estremamente dettagliata delle trame più minute e dei colori, simile a quella di una foto.

Visione 3D

Se si collega la fotocamera a un televisore compatibile 3D mediante un cavo HDMI (in vendita separatamente), è possibile riprodurre automaticamente immagini in 3D registrate nel modo Panoramica ad arco 3D. Per i dettagli sulle riprese in 3D, vedere a pagina 212. Consultare anche le istruzioni per l'uso in dotazione con il televisore.

Tasto MENU → ▶ 1 → [Visione 3D]

Uso di "BRAVIA" Sync

Collegando la fotocamera a un televisore che supporti la funzione "BRAVIA" Sync mediante un cavo HDMI, è possibile far funzionare la fotocamera con il telecomando del televisore.

1 Collegare un televisore che supporti la funzione "BRAVIA" Sync alla fotocamera (pagina 52).

L'ingresso viene commutato automaticamente e l'immagine ripresa con la fotocamera appare sullo schermo del televisore.

2 Premere il tasto SYNC MENU sul telecomando del televisore.

3 Eseguire le operazioni con i tasti sul telecomando del televisore.

Voci del SYNC MENU

Proiez.diapo.	Riproduce automaticamente le immagini (pagina 157).
Riproduzione di immagine singola	Riporta alla schermata di riproduzione di una singola immagine.
Indice immagini	Passa alla schermata dell'indice immagini.
Visione 3D	Riproduce immagini in 3D quando la fotocamera è collegata a un televisore compatibile 3D.
Modo visione	Commuta il modo visione.
Canc.	Cancella le immagini.

Note

- Le operazioni disponibili sono limitate quando la fotocamera è collegata a un televisore utilizzando un cavo HDMI.
- Solo i televisori che supportano la funzione "BRAVIA" Sync possono consentire tali operazioni. Le operazioni del SYNC MENU variano a seconda del televisore collegato. Per i dettagli, consultare le istruzioni per l'uso in dotazione con il televisore.
- Qualora la fotocamera esegua operazioni non necessarie in risposta al telecomando del televisore, quando è collegata a un televisore di un altro produttore mediante un collegamento HDMI, impostare [CTRL PER HDMI] nel 🔧 menu di impostazione su [Disattiv.].

Impostazione del rapporto di aspetto e della qualità dell'immagine

Rapp.aspetto

Tasto MENU → 📷 1 → [Rapp.aspetto] → Selezionare il rapporto desiderato

3:2	Un rapporto normale.
16:9	Un rapporto per HDTV.

Nota

• Questa voce non può essere impostata quando il modo di esposizione è impostato su Panoramica ad arco o Panoramica ad arco 3D.

Qualità

Tasto MENU → 📷 1 → [Qualità] → Selezionare l'impostazione desiderata

RAW (RAW)	Formato del file: RAW (registra utilizzando il formato di compressione RAW.) Questo formato non realizza alcuna elaborazione digitale sulle immagini. Selezionare questo formato per elaborare le immagini su un computer a scopi professionali. • La dimensione dell'immagine è fissata sulla dimensione massima. La dimensione dell'immagine non viene visualizzata sullo schermo.
RAW+J (RAW & JPEG)	Formato del file: RAW (registra utilizzando il formato di compressione RAW.) + JPEG Vengono create allo stesso tempo un'immagine RAW e un'immagine JPEG. Questo è utile quando sono necessari 2 file di immagine, uno JPEG per la visualizzazione e uno RAW per la modifica. • La qualità dell'immagine viene fissata su [Fine] e la dimensione dell'immagine viene fissata su [L].

FINE (Fine) **STD (Standard)**	Formato del file: JPEG L'immagine viene compressa nel formato JPEG quando viene registrata. Poiché il rapporto di compressione dell'impostazione STD (Standard) è superiore a quello dell'impostazione FINE (Fine), la dimensione dei file dell'impostazione STD è inferiore a quella dell'impostazione FINE. Questo consente di registrare più file su un'unica scheda di memoria, ma la qualità dell'immagine sarà inferiore.

Nota

- Questa voce non può essere impostata quando il modo di esposizione è impostato su Panoramica ad arco o Panoramica ad arco 3D.

Informazioni sulle immagini RAW

Per aprire un'immagine RAW registrata su questa fotocamera è necessario il software "Image Data Converter" incluso nel CD-ROM (in dotazione). Con questo software, un'immagine RAW può essere aperta e convertita in un formato comune, quale JPEG o TIFF, ed è possibile regolare di nuovo il bilanciamento del bianco, la saturazione del colore, il contrasto, ecc.

- Non è possibile stampare l'immagine in formato RAW utilizzando una stampante designata DPOF (stampa).
- Non è possibile impostare la funzione [HDR auto] o [Effetto immagine] sulle immagini in formato RAW.

Impostazione delle altre funzioni della fotocamera

Espos.lunga NR

Quando si imposta il tempo di otturazione su 1 secondo o un tempo più lungo (ripresa con esposizione lunga), la riduzione dei disturbi viene attivata per lo stesso tempo di apertura dell'otturatore.
Questo serve a ridurre il disturbo granuloso tipico delle esposizioni prolungate. Quando la riduzione dei disturbi è in corso, viene visualizzato un messaggio e non è possibile scattare un'altra foto. Selezionare [Attiv.] per dare la priorità alla qualità dell'immagine. Selezionare [Disattiv.] per dare la priorità ai tempi di attesa tra una ripresa e l'altra.

Tasto MENU → 📷 2 → [Espos.lunga NR] → Selezionare l'impostazione desiderata

Note

- Quando il modo di esposizione è impostato su Panoramica ad arco, Panoramica ad arco 3D, AE a priorità di avanzamento continuo tele-zoom o ripresa continua, esposizione a forcella continua, [Eventi sportivi] o [Crepuscolo senza treppiede] in Selezione scena, o quando la sensibilità ISO è impostata su [Riduz. distur. su più fotogr.], la riduzione dei disturbi non viene eseguita anche se è impostata su [Attiv.].
- Quando il modo di esposizione è impostato su Auto. intelligente, Autom. superiore o Selezione scena, non è possibile disattivare la riduzione dei disturbi.

ISO alta NR

La fotocamera riduce i disturbi che diventano più evidenti quando la sensibilità della fotocamera è elevata. Durante l'elaborazione potrebbe venire visualizzato un messaggio e non è possibile registrare le immagini durante tale elaborazione.
Normalmente, impostare questa funzione su [Normale]. Selezionare [Alta] per ridurre i disturbi. Selezionare [Basso] per dare la priorità ai tempi di attesa tra una ripresa e l'altra.

Tasto MENU → 📷 2 → [ISO alta NR] → Selezionare l'impostazione desiderata

Note
- Quando il modo di esposizione è impostato su Auto. intelligente, Autom. superiore, Panoramica ad arco, Panoramica ad arco 3D o Selezione scena, non è possibile impostare questa voce.
- La riduzione dei disturbi non viene eseguita sulle immagini RAW.

Spazio colore

Il modo in cui i colori vengono rappresentati con combinazioni di numeri, o la gamma della riproduzione dei colori, viene chiamato “spazio colore”. È possibile cambiare lo spazio colore, a seconda dei propri scopi.

Tasto MENU → 📷 2 → [Spazio colore] → Selezionare l’impostazione desiderata

sRGB	Questo è lo spazio colore standard della fotocamera digitale. Utilizzare l’sRGB nelle riprese normali, ad esempio quando si intende stampare le immagini senza alcuna modifica.
AdobeRGB	Questa impostazione offre un’ampia gamma di riproduzione dei colori. Quando una larga parte del soggetto è di colore verde o rosso vivace, lo spazio colore Adobe RGB è efficace. • Il nome file dell’immagine inizia con “_DSC”.

Note
- Lo spazio colore Adobe RGB serve per applicazioni o stampanti che supportano la gestione dei colori e lo spazio colore opzionale DCF2.0. L’uso di alcune applicazioni o stampanti che non li supportano potrebbe produrre o stampare immagini che non riproducono fedelmente il colore.
- Quando si visualizzano immagini che sono state registrate in Adobe RGB sulla fotocamera o su apparecchi non conformi allo standard Adobe RGB, le immagini vengono visualizzate con una saturazione bassa.

Scatta senza obiett.

È possibile far scattare l’otturatore quando non è montato alcun obiettivo. Selezionare questa funzione quando si monta la fotocamera su un telescopio astronomico, e così via.

Tasto MENU → ✲ 1 → [Scatta senza obiett.] → [Abilita]

Nota

- Non è possibile ottenere una misurazione corretta quando si utilizzano obiettivi che non forniscono un contatto dell'obiettivo, ad esempio l'obiettivo di un telescopio astronomico. In tali casi, regolare manualmente l'esposizione controllandola sull'immagine registrata.

Linea griglia

La griglia è una linea di aiuto per la composizione delle riprese. È possibile attivare o disattivare la griglia o selezionare il tipo di griglia. Viene visualizzato anche il campo visivo disponibile per la registrazione dei filmati.

Tasto MENU → ⚙ 2 → [Linea griglia] → Selezionare l'impostazione desiderata

Revis.autom.

È possibile controllare l'immagine registrata sullo schermo subito dopo averla ripresa. È possibile modificare il tempo di visualizzazione.

Tasto MENU → ⚙ 2 → [Revis.autom.] → Selezionare l'impostazione desiderata

Note

- Nella revisione automatica, le immagini non vengono visualizzate nella posizione verticale anche se si imposta [Display riprod.] su [Rotaz.autom.] (pagina 158).
- Nella revisione automatica, la fotocamera potrebbe visualizzare un'immagine per la quale non è stata eseguita alcuna elaborazione, ad esempio [Compen. obiet.: distor.] e quindi visualizzare la stessa immagine per la quale è stata eseguita un'elaborazione di immagine.

Funzione tasto AEL

La funzione del tasto AEL può venire selezionata tra le 2 funzioni seguenti (pagina 128):

– Mantenere il valore dell'esposizione bloccata premendo il tasto AEL finché tale tasto viene tenuto premuto ([AEL bloccato]).
– Mantenere il valore dell'esposizione bloccata premendo il tasto AEL finché tale tasto viene premuto di nuovo ([AEL sbloccato]).

Quando è selezionato [⊡ AEL bloccato] o [⊡ AEL sbloccato], l'esposizione viene bloccata nel modo di misurazione spot.

Tasto MENU → ✿ 3 → [Funzione tasto AEL] → Selezionare l'impostazione desiderata

Note

- Mentre il valore di esposizione è bloccato, sullo schermo LCD e sul mirino appare ✱. Fare attenzione a non reimpostare l'impostazione.
- Quando è selezionato [AEL sbloccato], assicurarsi di premere di nuovo il tasto AEL per annullare il blocco.

Per assegnare un'altra funzione al tasto AEL

È possibile assegnare una delle funzioni seguenti al tasto AEL oltre alla funzione AEL:

Comp.esposiz./Modo avanzam./Modo flash/Auto.messa fuoco/Area AF/ Rilevamento visi/Otturatore sorriso/Inquadr. auto. ritratti/ISO/Modo mis.esp./Compens.flash/Bilanc.bianco/DRO/HDR auto/Stile personale/ Effetto immagine/Dimens. immagine/Qualità/Inseguimento oggetto/Blocco AF/Anteprima diaframma/Antep. risultato ripresa/Zoom/Ingrand. mes. a fuo.

Tasto di anteprima

È possibile controllare la sfocatura approssimativa dello sfondo del soggetto prima della ripresa (pagina 98). È anche possibile assegnare un'altra funzione al tasto di anteprima: [Ingrand. mes. a fuo.] ad esempio, consente di ingrandire l'immagine per confermare la messa a fuoco prima della ripresa (pagina 119). Le funzioni disponibili sono le stesse della [Funzione tasto AEL] (pagina 168).

Tasto MENU → ✿ 3 → [Tasto di anteprima] → Selezionare l'impostazione desiderata

Antep. risultato ripresa	Il diaframma viene chiuso fino a farlo coincidere con il valore del diaframma selezionato ed è possibile controllare la sfocatura. Viene anche rispecchiato l'effetto dell'elaborazione DRO o il valore del tempo di otturazione. • L'immagine di anteprima può risultare più scura, a seconda del valore del tempo di otturazione. È comunque possibile registrare le immagini sulla base della luminosità impostata.
Anteprima diaframma	Il diaframma viene chiuso fino a farlo coincidere con il valore del diaframma selezionato ed è possibile controllare la sfocatura.
Ingrand. mes. a fuo.	È possibile ingrandire l'immagine per controllare la messa a fuoco prima della ripresa.

Prima tendina elettronica otturatore

La funzione di prima tendina elettronica dell'otturatore riduce il ritardo tra gli scatti dell'otturatore.

Tasto MENU → ⚙ 4 → [Prima tendina otturatore] → Selezionare l'impostazione desiderata

Note
- Quando si riprende con tempi di otturazione veloci con un obiettivo di grande diametro montato, potrebbe apparire l'immagine fantasma di un'area sfocata, a seconda del soggetto o delle condizioni di ripresa. In questi casi, impostare questa voce su [Disattiv.].
- Quando si utilizza un obiettivo Konica Minolta, impostare questa voce su [Disattiv.]. Se si imposta questa voce su [Attiv.], l'esposizione corretta non viene impostata o la luminosità dell'immagine sarà disomogenea.

Luminosità mirino

La luminosità del mirino viene regolata automaticamente in base alle condizioni di illuminazione del soggetto.
È possibile impostare manualmente la luminosità del mirino.

Tasto MENU → 🔧 1 → [Luminosità mirino] → [Manuale] → Selezionare l'impostazione desiderata

Nota
- Quando si utilizza la fotocamera con l'alimentatore CA AC-PW10AM (in vendita separatamente), la luminosità del mirino viene sempre impostata sul valore massimo, anche se si seleziona [Automatico].

Modo Eco

È possibile ridurre il tempo di attesa prima dello spegnimento della fotocamera quando è inutilizzata per prevenire il consumo della batteria. Se si imposta questa opzione su [Massimo], l'opzione [Risp.energia] viene impostata su [10 sec.]. Se non si utilizza la fotocamera per un certo intervallo di tempo, la luminosità dello schermo LCD si riduce.

Tasto MENU → 🔧 1 → [Modo Eco] → Selezionare l'impostazione desiderata

Nota
- Quando si usa l'adattatore CA AC-PW10AM (in vendita separatamente), non è possibile impostare questa opzione su [Massimo].

Risp.energia

È possibile impostare intervalli di tempo diversi prima che la fotocamera passi al modo di risparmio dell'energia (Risp.energia). La pressione a metà del pulsante di scatto fa tornare la fotocamera al modo di ripresa.

Tasto MENU → 🔧 1 → [Risp.energia] → Selezionare il tempo desiderato

Nota
- La modalità di risparmio energetico non viene attivata quando la fotocamera è collegata a un televisore.

Impost. FINDER/LCD

È possibile disattivare la commutazione automatica tra schermo LCD e mirino e consentire solo al tasto FINDER/LCD di commutare tra l'uno e l'altro.

Tasto MENU → ⚙ 1 → [Impost. FINDER/LCD] → [Manuale]

Compensazione dell'obiettivo

È possibile compensare automaticamente le caratteristiche seguenti: cadute di luce ai margini, aberrazione cromatica e distorsione (solo per gli obiettivi compatibili con la compensazione automatica). Per ulteriori informazioni sugli obiettivi a compensazione automatica, visitare il sito web Sony nella propria zona, oppure consultare il proprio rivenditore Sony o il servizio di assistenza autorizzato locale Sony.

Compens. obiett.: ombregg. periferica

Compensa gli angoli ombreggiati dello schermo provocati da determinate caratteristiche dell'obiettivo. Questa voce è impostata su [Automatico] nelle impostazioni predefinite.

Tasto MENU → ⚙ 4 → [Compen.obiett.: ombreg] → Selezionare l'impostazione desiderata

Compen. obiett.: aberrazione cromatica

Riduce la deviazione del colore agli angoli dello schermo provocata da determinate caratteristiche dell'obiettivo. Questa voce è impostata su [Automatico] nelle impostazioni predefinite.

Tasto MENU → ⚙ 4 → [Compen.obiet.:aber.cro.] → Selezionare l'impostazione desiderata

Compensazione obiettivo: distorsione

Compensa la distorsione dello schermo provocata da determinate caratteristiche dell'obiettivo. Questa voce è impostata su [Disattiv.] nelle impostazioni predefinite.

Tasto MENU → ⚙ 4 → [Compen. obiet.: distor.] → Selezionare l'impostazione desiderata

Impostazione del metodo per registrare su una scheda di memoria

Formatta

Tenere presente che eseguendo la formattazione si cancellano in modo irrevocabile tutti i dati su una scheda di memoria, incluse le immagini protette.

Tasto MENU → ▬ 1 → [Formatta] → [Immissione]

Note

- Durante la formattazione, l’indicatore luminoso di accesso si illumina. Non espellere la scheda di memoria mentre l’indicatore luminoso è illuminato.
- Formattare la scheda di memoria utilizzando la fotocamera. Se la si formatta su un computer, la scheda di memoria potrebbe non essere utilizzabile con la fotocamera, a seconda del tipo di formattazione utilizzato.
- La formattazione potrebbe richiedere svariati minuti, a seconda della scheda di memoria.
- Quando il tempo residuo della batteria è pari o inferiore all’1 per cento, non è possibile formattare le schede di memoria.

Numero file

Tasto MENU → ▬ 1 → [Numero file] → Selezionare l’impostazione desiderata

Serie	La fotocamera non azzera i numeri e assegna numeri ai file in sequenza finché il numero raggiunge “9999”.
Ripristino	La fotocamera resetta questi valori quando un file viene registrato in una nuova cartella e assegna ai file i numeri a partire da “0001”. Quando la cartella di registrazione contiene un file, viene assegnato un numero che supera di un’unità il numero più alto raggiunto.

Nome cartella

I fermi immagine registrati vengono memorizzati nelle cartelle create automaticamente all’interno della cartella DCIM della scheda di memoria.

Tasto MENU → 1 → [Nome cartella] → Selezionare l'impostazione desiderata

Formato stand.	Il formato del nome della cartella è il seguente: numero della cartella + MSDCF. Esempio: 100MSDCF
Formato data	Il formato del nome della cartella è il seguente: numero della cartella + A (l'ultima cifra)/MM/GG. Esempio: 10020405 (Nome cartella 100, data: 2012/04/05)

Nota
- Il formato della cartella dei filmati MP4 è prefissato su "numero cartella + ANV01".

Selez. cartella REG

Quando si seleziona una cartella in formato standard e sono presenti 2 o più cartelle, è possibile selezionare la cartella di registrazione da utilizzare per registrare le immagini.

Tasto MENU → 1 → [Selez. cartella REG]→ Selezionare la cartella desiderata

Nota
- Non è possibile selezionare la cartella quando si seleziona l'impostazione [Formato data].

Nuova cartella

È possibile creare una cartella in una scheda di memoria per registrare le immagini.
Una nuova cartella viene creata con un numero incrementato di un'unità rispetto al numero massimo attualmente utilizzato, e la cartella diventa la cartella di registrazione corrente. Vengono create contemporaneamente una cartella per i fermi immagine e una cartella per i filmati MP4.

Tasto MENU → 1 → [Nuova cartella]

Note
- Quando si inserisce nella fotocamera una scheda di memoria che è stata utilizzata con altri apparecchi, e si riprendono delle immagini, potrebbe venire creata automaticamente una nuova cartella.
- È possibile memorizzare in una cartella fino a 4.000 immagini. Quando si supera la capacità della cartella, viene creata automaticamente una nuova cartella.

Recupera DB immag.

Quando vengono rilevate delle incoerenze nel file di database delle immagini, provocate dall'elaborazione dei filmati su computer, e così via, le immagini presenti sulla scheda di memoria non vengono riprodotte sotto questa forma. Qualora si verifichi questa eventualità, la fotocamera ripara il file.

Tasto MENU → 1 → [Recupera DB immag.] → [Immissione]

Nota
- Utilizzare una batteria sufficientemente carica. Una bassa carica della batteria durante la riparazione può danneggiare i dati.

Impostazioni caric.

Imposta se utilizzare o meno la funzione di caricamento quando si utilizza una scheda Eye-Fi (disponibile in commercio). Questa voce viene visualizzata quando è inserita una scheda Eye-Fi nella fotocamera.

Tasto MENU → 2 → [Impostazioni caric.] → Selezionare l'impostazione desiderata

Indicatori dello stato durante la comunicazione

	In attesa. Nessuna immagine deve essere inviata.
	Attesa di caricamento.
	Connessione in corso.
	Caricamento in corso.
	Errore.

Note

- La funzione Modo eco non funziona mentre la fotocamera carica le immagini.
- Prima di utilizzare una scheda Eye-Fi, configurare il punto di accesso della LAN wireless e la destinazione di inoltro. Per i dettagli, consultare le istruzioni per l'uso in dotazione con la scheda Eye-Fi.
- Le schede Eye-Fi sono in vendita in Stati Uniti, Canada, Giappone e in alcune nazioni dell'Unione Europea (al marzo 2012).
- Per ulteriori informazioni, contattare direttamente il produttore o il fornitore.
- È possibile utilizzare le schede Eye-Fi solo nelle nazioni/aree geografiche in cui sono state acquistate. Utilizzare le schede Eye-Fi in conformità alle leggi delle nazioni/aree geografiche in cui sono state rispettivamente acquistate.
- Le schede Eye-Fi comprendono una funzione LAN wireless. Non inserire alcuna scheda Eye-Fi nella fotocamera quando questa operazione è vietata, ad esempio su un aeroplano. Qualora sia inserita una scheda Eye-Fi nella fotocamera, impostare [Impostazioni caric.] su [Disattiv.]. OFF viene visualizzato sullo schermo quando [Impostazioni caric.] è impostato su [Disattiv.].
- Quando si utilizza per la prima volta una scheda Eye-Fi appena acquistata, copiare sul computer il file di installazione del programma di gestione registrato sulla scheda, prima di formattarla.
- Utilizzare una scheda Eye-Fi dopo aver aggiornato il firmware alla versione più recente. Per i dettagli, consultare il manuale in dotazione con la scheda Eye-Fi.
- La funzione di risparmio energia della fotocamera non è operativa mentre sta caricando immagini.
- Se viene visualizzato ! (errore), rimuovere la scheda di memoria e reinserirla, oppure spegnere e riaccendere l'apparecchio. Qualora venga visualizzato di nuovo !, la scheda Eye-Fi potrebbe essere danneggiata.
- La comunicazione delle reti Wi-Fi potrebbe essere influenzata da altri apparecchi di comunicazione. Qualora lo stato della comunicazione sia scadente, avvicinarsi al punto di accesso della rete Wi-Fi.
- Per i dettagli sui tipi di file che è possibile caricare, consultare le istruzioni per l'uso in dotazione con la scheda Eye-Fi.
- Questo prodotto non supporta la modalità "Endless Memory Mode" delle schede Eye-Fi. Assicurarsi che le schede Eye-Fi inserite in questo prodotto abbiano la funzione "Endless Memory Mode" disattivata.

Ripristino delle impostazioni predefinite

È possibile ripristinare le funzioni principali della fotocamera.

Tasto MENU → 🔧 3 → [Inizializza] → Selezionare l'impostazione desiderata → [OK]

Le voci da ripristinare sono le seguenti.

Funzioni di ripresa (Ripr.imp.pred./Riprist.m.reg.)

Voci	**Viene ripristinata su**
Compensazione dell'esposizione (44)	±0.0
Modo di avanzamento (46, 149)	Scatto Singolo
Modo flash (42, 131)	Flash forzato (varia a seconda che il flash incorporato sia aperto o meno)
Auto.messa fuoco (113)	AF-A
Area AF (114)	Ampia
Inseguimento oggetto (116)	Attiv.
Sorriso/Rilev. visi (121, 124)	Rilevamento visi Attivato (regist. visi)
Inquadr. auto. ritratti (123)	Automatico
ISO (133)	AUTO
Modo mis.esp. (128)	Multisegmento
Compens.flash (129)	±0.0
Bilanc.bianco (141)	AWB (bilanciamento del bianco automatico)
Temper.colore/Filtro colore (143)	5500K, Filtro colore 0
Bilanciamento del bianco personalizzato (144)	5500K
DRO/HDR auto (135)	Ott. gamma din.: automatico
Stile personale (139)	Standard
Effetto immagine (138)	Disattiv.
Selezione scena (39, 89)	Ritratti
Filmato (106)	P

Menu per la ripresa di fermi immagine (Ripr.imp.pred./Riprist.m.reg.)

Voci	Viene ripristinata su
Dimens. immagine (48)	L:16M
Rapp.aspetto (164)	3:2
Qualità (164)	Fine
Foto panor.: dimens. (48)	Standard
Foto panor.: direz. (94)	Destra
Pan. 3D: dimen. imm. (48)	Standard
Pan. 3D: direzione (94)	Destra
Zoom Immag.nitida (146)	Attiv.
Zoom digitale (105, 146)	Disattiv.
Espos.lunga NR (166)	Attiv.
ISO alta NR (166)	Normale
Comando flash (129)	Flash ADI
Illuminatore AF (115)	Automatico
Spazio colore (167)	sRGB
SteadyShot (86)	Attiv.

Menu per la ripresa di filmati (Ripr.imp.pred./Riprist.m.reg.)

Voci	Viene ripristinata su
Formato file (107)	AVCHD
Impostazione registraz. (108)	60i 17M(FH), 50i 17M(FH)
Registrazione audio (109)	Attiv.
Riduz. rumore vento (109)	Disattiv.
SteadyShot (86)	Attiv.

Menu personalizzato (Ripr.imp.pred./Riprist.person.)

Voci	Viene ripristinata su
Eye-Start AF (80)	Disattiv.
Impost. FINDER/LCD (171)	Automatico
Ingrandimento mirino (59)	Massimo
Rid.occ.rossi. (59)	Disattiv.
Scatta senza obiett. (167)	Disabilita
Scatto mult. Auto. sup. (88)	Automatico

Voci	Viene ripristinata su
Estraz. imm. Auto. sup. (88)	Automatico
Linea griglia (168)	Disattiv.
Revis.autom. (168)	2 sec.
Tasto DISP (monitor) (81)	Visualizza tutte info./Visual. grafica/ Nessuna info.
Tasto DISP (mirino) (81)	Nessuna info./Visual. grafica
Livello effetto contorno (118)	Disattiv.
Colore effetto contorno (119)	Bianco
Visualizzaz. Live View (83)	Effet. impos. attivato
Funzione tasto AEL (168)	AEL bloccato
Tasto di anteprima (169)	Antep. risultato ripresa
Tasto blocco mes. fuoco (61)	Blocco Fuoco
Pulsante MOVIE (61)	Sempre
Compen.obiett.: ombreg (172)	Automatico
Compen.obiet.:aber.cro. (172)	Automatico
Compen. obiet.: distor. (172)	Disattiv.
Prima tendina otturatore (170)	Attiv.
Priorità visi con insegui. (117)	Attiv.

Menu di riproduzione (Ripr.imp.pred.)

Voci	Viene ripristinata su
Modo visione (156)	Visione cart. (Fermo imm.)
Proiez.diapo. – Intervallo (157)	3 sec.
Proiez.diapo. – Ripeti (157)	Disattiv.
Indice immagini (51)	4 immagini
Specifica stampa – Stampa data (189)	Disattiv.
Impostazioni volume (62)	2
Display riprod. (158)	Rotaz.autom.

Menu Strumento scheda di memoria (Ripr.imp.pred.)

Voci	Viene ripristinata su
Numero file (173)	Serie
Nome cartella (173)	Formato stand.

Menu di impostazione (Ripr.imp.pred.)

Voci	Viene ripristinata su
Inizio menu (63)	Superiore
Luminosità LCD (63)	±0
Luminosità mirino (170)	Automatico
Modo Eco (171)	Standard
Risp.energia (171)	1 min.
Risoluzione HDMI (162)	Automatico
CTRL PER HDMI (163)	Attiv.
Impostazioni caric. (175)	Attiv.
Collegam.USB (182)	Automatico
Segnali audio (64)	Attiv.
Guida manopola modo (64)	Attiv.
Modo dimostrativo (64)	Disattiv.

Altro (Ripr.imp.pred.)

Voci	Viene ripristinata su
Visualizzazione delle informazioni sulla registrazione (schermo LCD) (47)	Visualizza tutte info.
Visualizzazione delle informazioni sulla registrazione (Mirino) (47)	Nessuna info.
Display di riproduzione (154)	Schermata a immagine singola (con informazioni di registrazione)

Nota

- Il viso registrato con la funzione [Registrazione visi] non viene eliminato, anche usando [Ripr.imp.pred.]. Selezionare [Canc. tutti] in [Registrazione visi].

Controllo della versione della fotocamera

Visualizza la versione della fotocamera. Verificare la versione, quando viene rilasciato un aggiornamento del firmware.
Se si monta un obiettivo compatibile con la funzionalità di aggiornamento della versione, viene indicata la versione dell'obiettivo.

Tasto MENU → 🔧 3 → [Versione]

Nota

- È possibile eseguire un aggiornamento solo quando il livello di carica della batteria è almeno [batteria] (3 segmenti della batteria restanti). Si consiglia di utilizzare una batteria sufficientemente carica o l'alimentatore CA AC-PW10AM (in vendita separatamente).

Collegamento della fotocamera al computer

Impostazione del collegamento USB

Seleziona il metodo utilizzato per un collegamento USB quando la fotocamera è collegata a un computer o a un apparecchio USB con un cavo USB.

Tasto MENU → 🔧 2 → [Collegam.USB] → Selezionare l'impostazione desiderata

Automatico	Stabilisce automaticamente un collegamento Mass Storage o MTP a seconda del computer o degli altri apparecchi USB da collegare. I computer Windows 7 vengono collegati in MTP, e le funzioni esclusive di questa modalità vengono abilitate per l'uso.
Mass Storage	Stabilisce un collegamento Mass Storage tra la fotocamera, un computer e altri apparecchi USB. Modo standard.
MTP	Stabilisce un collegamento MTP tra la fotocamera, un computer e altri apparecchi USB. I computer Windows 7 vengono collegati in MTP, e le funzioni esclusive di questa modalità vengono abilitate per l'uso. Nel caso di altri computer (Windows Vista/XP, Mac OS X), viene visualizzata la procedura guidata AutoPlay, e i fermi immagine nella cartella di registrazione sulla fotocamera vengono importati nel computer.

Note
- Quando questa voce è impostata su [Automatico], l'effettuazione del collegamento potrebbe richiedere del tempo.
- Qualora Device Stage* non venga visualizzato con Windows 7, impostare questa voce su [Automatico].

* Device Stage è una schermata di menu utilizzata per gestire gli apparecchi collegati, ad esempio una fotocamera (funzione di Windows 7).

Collegamento al computer

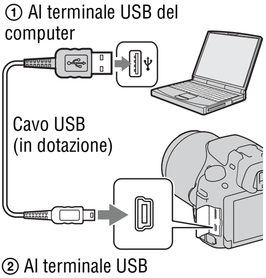
1 **Inserire nella fotocamera una batteria sufficientemente carica, o collegare la fotocamera a una presa elettrica a muro utilizzando l'alimentatore CA AC-PW10AM (in vendita separatamente).**

2 **Accendere la fotocamera e il computer.**

3 **Controllare che [Collegam.USB] in 🔧 2 sia impostato su [Mass Storage].**

4 **Collegare la fotocamera al computer.**

- Quando viene stabilita una connessione USB per la prima volta, il computer esegue automaticamente un programma per riconoscere la fotocamera. Attendere qualche secondo.



Importazione delle immagini nel computer (Windows)

"PlayMemories Home" consente di importare facilmente le immagini. Per i dettagli sulle funzioni di "PlayMemories Home", vedere la "Guida d'aiuto PlayMemories Home".

Importazione delle immagini nel computer senza utilizzare "PlayMemories Home"

Quando viene visualizzata la procedura guidata AutoPlay, dopo aver effettuato un collegamento USB tra la fotocamera e un computer, fare clic su [Apri cartella per visualizzare i file] → [OK] → [DCIM] o [MP_ROOT] → copiare le immagini desiderate sul computer.

Nome file

Cartella	Il tipo di file	Nome file
Cartella DCIM	File JPEG	DSC0□□□□.JPG
	File JPEG (Adobe RGB)	_DSC□□□□.JPG
	File RAW	DSC0□□□□.ARW
	File RAW (Adobe RGB)	_DSC□□□□.ARW
Cartella MP_ROOT	File MP4 (1440 × 1080 12M)	MAH0□□□□.MP4
	File MP4 (VGA 3M)	MAQ0□□□□.MP4

- □□□□ (numero file) sta per un numero qualsiasi nell'intervallo da 0001 a 9999.
- Quando [Qualità] è impostato su [RAW & JPEG], le parti numeriche del nome di un file di dati RAW e del suo corrispondente file JPEG sono le stesse.

Note
- Per operazioni quali l'importazione di filmati AVCHD sul computer, utilizzare "PlayMemories Home".
- Quando la fotocamera è collegata al computer, se si eseguono operazioni su filmati o cartelle AVCHD dal computer collegato, le immagini potrebbero venire danneggiate o potrebbe non essere possibile riprodurle. Non cancellare o copiare i filmati AVCHD sulla scheda di memoria dal computer. Sony non si assume alcuna responsabilità per le conseguenze derivanti da tali operazioni effettuate attraverso il computer.

Importazione delle immagini nel computer (Mac)

1 Collegare innanzitutto la fotocamera al proprio computer Mac. Fare doppio clic sull'icona appena riconosciuta sulla scrivania → la cartella in cui sono memorizzate le immagini che si desidera importare.

2 Trascinare i file delle immagini sull'icona del disco fisso.

I file delle immagini vengono copiati sul disco fisso.

3 Fare doppio clic sull'icona del disco fisso → il file dell'immagine desiderata nella cartella contenente i file copiati.

L'immagine viene visualizzata.

Il software per computer Mac

Per ulteriori informazioni su altre applicazioni per i computer Mac, visitare l'URL seguente:
http://www.sony.co.jp/imsoft/Mac/

Rimozione del collegamento USB

Attenersi alle procedure indicate dai punti da 1 a 2 seguenti prima di:
- Scollegare il cavo USB.
- Rimuovere la scheda di memoria.
- Spegnere la fotocamera.

1 Fare doppio clic sull'icona di disconnessione sulla barra delle applicazioni.

- In Windows 7, fare clic su e quindi su .



2 Fare clic su (Rimozione sicura Periferica di archiviazione di massa USB).

Note

- Trascinare prima l'icona della scheda di memoria o l'icona del disco rigido sull'icona del "Cestino", quando si utilizza un computer Mac: la fotocamera verrà scollegata dal computer.
- In Windows 7, l'icona di disconnessione potrebbe non venire visualizzata. In questi casi, disconnettersi senza seguire la precedente procedura.
- Non disconnettere il cavo USB quando la spia di accesso è accesa. I dati potrebbero venire danneggiati.

Creazione di un disco di filmati

È possibile creare un disco a partire dai filmati AVCHD registrati sulla fotocamera.

- I filmati registrati con l'impostazione [60i 24M(FX)]/[50i 24M(FX)] o [24p 24M(FX)]/[25p 24M(FX)] in [Impostazione registraz.] vengono convertiti da "PlayMemories Home" in modo da creare un disco di registrazione AVCHD. Questa conversione può richiedere molto tempo. Inoltre, non è possibile creare un disco con la qualità di immagine originale. Se si desidera conservare la qualità di immagine originale, è necessario memorizzare i filmati su un disco Blu-ray (pagina 187).

Creazione di un disco con qualità delle immagini ad alta definizione (HD) (disco di registrazione AVCHD)

È possibile creare un disco AVCHD con qualità delle immagini ad alta definizione (HD) da filmati AVCHD importati in un computer utilizzando il software "PlayMemories Home" in dotazione.

1 Avviare [PlayMemories Home] e fare clic su (Crea dischi).

2 Selezionare [AVCHD (HD)] nell'elenco a discesa usato per selezionare un disco.

3 Selezionare i filmati AVCHD che si desidera scrivere.

4 Fare clic su [Aggiungi].

- È anche possibile aggiungere i filmati mediante trascinamento della selezione.

5 Creare il disco attenendosi alle istruzioni visualizzate.

Note

- Installare "PlayMemories Home" in anticipo.
- Non è possibile registrare fermi immagine e filmati MP4 su un disco in formato AVCHD.
- La creazione di un disco potrebbe richiedere molto tempo.

Riproduzione di un disco AVCHD su un computer

È possibile riprodurre i dischi usando "PlayMemories Home". Selezionare l'unità DVD in cui è contenuto il disco e fare clic su [Player for AVCHD] in "PlayMemories Home".
Per i dettagli, vedere "Guida d'aiuto PlayMemories Home".

Nota

- I filmati potrebbero non venire riprodotti in modo fluido, a seconda dell'ambiente del computer.

Creazione di un disco Blu-ray

È possibile creare un disco Blu-ray con filmati AVCHD importati in precedenza in un computer. Il computer deve supportare la creazione di dischi Blu-ray.
È possibile utilizzare i supporti BD-R (non riscrivibili) e BD-RE (riscrivibili) per creare dischi Blu-ray. Non è possibile aggiungere contenuti a entrambi i tipi di dischi una volta che sono stati creati.
Per creare dischi Blu-ray con "PlayMemories Home", è necessario installare un'applicazione aggiuntiva proprietaria. Per i dettagli, consultare l'URL seguente:
http://support.d-imaging.sony.co.jp/BDUW/
Per i dettagli, vedere "Guida d'aiuto PlayMemories Home".

Creazione di un disco con qualità di immagine a definizione standard (STD)

1 **Avviare [PlayMemories Home] e fare clic su (Crea dischi).**

2 **Selezionare [DVD-Video (STD)] nell'elenco a discesa usato per selezionare un disco.**

3 **Selezionare i filmati AVCHD che si desidera scrivere.**

4 Fare clic su [Aggiungi].

- È anche possibile aggiungere i filmati mediante trascinamento della selezione.

5 Creare il disco attenendosi alle istruzioni visualizzate.

Note

- Installare "PlayMemories Home" in anticipo.
- Non è possibile registrare su disco file di filmati in formato MP4.
- La creazione di un disco richiederà un tempo più lungo, poiché i filmati AVCHD vengono convertiti in filmati con qualità di immagine a definizione standard (STD).
- È richiesta una connessione a internet quando si intende creare un disco DVD-Video (STD) per la prima volta.

Dischi utilizzabili con "PlayMemories Home"

È possibile utilizzare dischi da 12 cm del tipo seguente con "PlayMemories Home". Per i dischi Blu-ray, vedere a pagina 187.

Tipo di disco	Caratteristiche
DVD-R/DVD+R/DVD+R DL	Non riscrivibile
DVD-RW/DVD+RW	Riscrivibile

- Mantenere sempre aggiornata la propria PlayStation®3 in modo che utilizzi la versione più recente del software di sistema per la PlayStation®3.
- La PlayStation®3 potrebbe non essere disponibile in alcune nazioni/aree geografiche.

Specifica della funzione DPOF

Utilizzando la fotocamera, è possibile specificare i fermi immagine prima di stampare le immagini presso un negozio o con la propria stampante. Attenersi alla procedura seguente.
Le specifiche DPOF vengono conservate insieme alle immagini dopo la stampa. Si consiglia di annullare la specifica dopo la stampa.

1 Tasto MENU → ▶ 1 → [Specifica stampa] → [Impostaz.DPOF] → [Imm. multiple]

2 Selezionare l'immagine con ◀/▶ sul tasto di controllo.

3 Selezionare il simbolo ✓ premendo al centro il tasto di controllo.

- Per annullare la specifica DPOF, selezionare di nuovo l'immagine, quindi premere al centro il tasto di controllo.

4 Premere il tasto MENU.

5 Selezionare [OK] con ▲, quindi premere il tasto di controllo al centro.

Note
- Non è possibile specificare la funzione DPOF sui file di dati RAW.
- Non è possibile specificare il numero della immagini da stampare.

Stampa data

È possibile apporre le date alle immagini quando le si stampa. La posizione della data (all'interno o all'esterno dell'immagine, la dimensione dei caratteri, ecc.) dipende dalla stampante.

Tasto MENU → ▶ 1 → [Specifica stampa] → [Stampa data] → [Attiv.]

Nota
- Questa funzione potrebbe non essere disponibile, a seconda della stampante.

Pulizia della fotocamera e di un obiettivo

Pulizia della fotocamera

- Non toccare l'interno della fotocamera, ad esempio i contatti dell'obiettivo o lo specchio. Poiché la polvere sullo specchio o intorno ad esso potrebbe influenzare le immagini o le prestazioni della fotocamera, soffiare via la polvere utilizzando una pompetta disponibile in commercio*. Per i dettagli sulla pulizia del sensore dell'immagine, vedere alla pagina successiva.
  * Non utilizzare una pompetta spray. Utilizzandone una si potrebbe provocare un malfunzionamento.
- Pulire la superficie della fotocamera con un panno morbido leggermente inumidito con acqua, quindi asciugare la superficie con un panno asciutto. Non utilizzare i seguenti prodotti poiché potrebbero danneggiare la rifinitura o il rivestimento.
  – Prodotti chimici quali diluenti, benzina, alcool, panni monouso, insettifughi, creme solari o insetticidi, ecc.
  – Non toccare la fotocamera con i suddetti prodotti sulla mano.
  – Non lasciare la fotocamera a contatto con gomma o vinile per un lungo periodo di tempo.

Pulizia dell'obiettivo

- Non utilizzare una soluzione di pulizia contenente solventi organici, ad esempio diluente o benzina.
- Quando si pulisce la superficie dell'obiettivo, rimuovere la polvere utilizzando una pompetta disponibile in commercio. Qualora la polvere si attacchi alla superficie, pulirla con panno morbido o un fazzolettino di carta leggermente inumidito con una soluzione di pulizia per lenti. Pulire con un movimento a spirale dal centro verso l'esterno. Non spruzzare la soluzione di pulizia per lenti direttamente sulla superficie dell'obiettivo.

Pulizia del sensore dell'immagine

Qualora della polvere o dei detriti penetrino nella fotocamera e aderiscano alla superficie del sensore dell'immagine (la parte che funge da pellicola), potrebbero apparire sull'immagine della foto come punti scuri, a seconda dell'ambiente di ripresa. Qualora sia presente della polvere sul sensore dell'immagine, pulire quest'ultimo attenendosi alla procedura seguente.

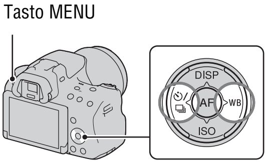
Note

- La fotocamera inizia a emettere un segnale acustico, qualora la carica della batteria si riduca durante la pulizia. Interrompere immediatamente la pulizia e spegnere la fotocamera. Si consiglia l'uso di un alimentatore CA AC-PW10AM (in vendita separatamente).
- La pulizia deve essere completata rapidamente.
- Non utilizzare un soffietto spray perché potrebbe spargere minuscole gocce d'acqua all'interno del corpo della fotocamera.

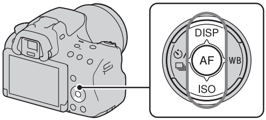
Pulizia automatica del sensore dell'immagine utilizzando il modo pulizia della fotocamera

1 Verificare che la batteria sia completamente carica (pagina 22).

2 Premere il tasto MENU, quindi selezionare 🔧 2 con ◄/► sul tasto di controllo.



3 Selezionare [Modo pulizia] con ▲/▼, quindi premere il tasto di controllo al centro.



4 Selezionare [Immissione] con ▲, quindi premere il tasto di controllo al centro.

Il sensore dell'immagine vibra per un breve periodo di tempo, eliminando la polvere presente sul sensore stesso.

5 Spegnere la fotocamera.

Pulizia del sensore dell'immagine utilizzando una pompetta

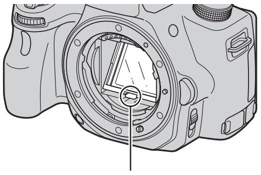
Qualora sia necessaria un'ulteriore pulizia dopo aver utilizzato il modo pulizia, pulire il sensore dell'immagine utilizzando una pompetta, attenendosi alla procedura seguente.

1 Eseguire l'operazione di pulizia descritta nei punti da 1 a 4 della procedura "Pulizia automatica del sensore dell'immagine utilizzando il modo pulizia della fotocamera".

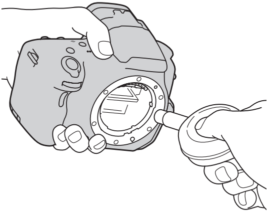
2 Smontare l'obiettivo (pagina 25).

3 Premere con un dito il simbolo ▼ sulla leva di blocco dello specchio, per sollevare quest'ultimo.

- Fare attenzione a non toccare la superficie dello specchio.

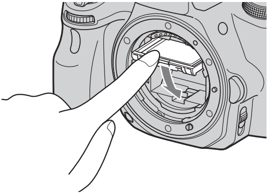


4 Utilizzare la pompetta per pulire la superficie del sensore dell'immagine e l'area circostante.



- Non toccare il sensore dell'immagine con la punta della pompetta e non inserire la punta di una pompetta nella cavità oltre l'attacco dell'obiettivo.
- Tenere la parte anteriore della fotocamera rivolta verso il basso per evitare che la polvere si depositi di nuovo nella fotocamera. Completare la pulizia rapidamente.
- Pulire anche la parte posteriore dello specchio utilizzando una pompetta.

5 Al termine della pulizia, abbassare lo specchio con un dito finché si blocca in sede con uno scatto.



- Abbassare di nuovo la cornice dello specchio con un dito. Fare attenzione a non toccare la superficie dello specchio.
- Abbassare lo specchio fino a farlo bloccare saldamente.

6 Montare l'obiettivo, quindi spegnere la fotocamera.

- Verificare che lo specchio sia bloccato saldamente in posizione abbassata, quando si monta l'obiettivo.

Note

- Al termine della pulizia, verificare che lo specchio sia bloccato saldamente in posizione abbassata, quando si monta l'obiettivo. In caso contrario, l'obiettivo potrebbe graffiarsi o questa situazione potrebbe provocare problemi aggiuntivi. Inoltre, qualora lo specchio non sia bloccato saldamente in posizione abbassata, la messa a fuoco non funziona durante le riprese.
- Non è possibile riprendere mentre lo specchio è sollevato.

Risoluzione dei problemi

Qualora si verifichino dei problemi con la fotocamera, tentare le soluzioni seguenti. Controllare le voci da pagina 194 a 203. Rivolgersi al rivenditore Sony o a un centro di assistenza autorizzato Sony locale.

❶ Controllare le voci seguenti.

❷ Rimuovere la batteria e reinserirla dopo circa 1 minuto, quindi accendere l'apparecchio.

❸ Ripristinare le impostazioni (pagina 177).

❹ Rivolgersi al rivenditore Sony o a un centro di assistenza autorizzato Sony locale.

Batteria e alimentazione

Non si riesce a installare la batteria.

- Quando si inserisce la batteria, utilizzare la punta della batteria per spingere la leva di blocco (pagina 21).
- È possibile utilizzare solo una batteria NP-FW50. Assicurarsi che la batteria sia il modello NP-FW50.

L'indicatore di carica residua della batteria è errato oppure viene visualizzato l'indicatore di carica residua sufficiente della batteria, ma l'energia si esaurisce troppo rapidamente. Non si riesca ad accendere la fotocamera.

- Questo fenomeno si verifica quando si utilizza la fotocamera in un luogo molto caldo o freddo (pagina 207).
- La batteria è scarica. Installare una batteria carica (pagina 19).
- La batteria non funziona (pagina 217). Sostituirla con una nuova.
- Installare correttamente la batteria (pagina 21).

Improvvisamente la fotocamera si spegne.

- Se non si utilizza la fotocamera per un periodo di tempo prestabilito, la fotocamera passa al modo di risparmio dell'energia e arriva quasi a spegnersi. Per annullare il risparmio energetico, far funzionare la fotocamera, ad esempio premendo a metà il pulsante di scatto (pagina 171).

La spia CHARGE lampeggia quando si carica la batteria.

- È possibile utilizzare solo una batteria NP-FW50. Assicurarsi che la batteria sia il modello NP-FW50.
- Se si carica una batteria che non è stata utilizzata per un lungo periodo di tempo, l'indicatore luminoso CHARGE potrebbe lampeggiare.
- L'indicatore luminoso CHARGE lampeggia in 2 modi: velocemente (a intervalli di circa 0,15 secondi) e lentamente (a intervalli di circa 1,5 secondi). Qualora stia lampeggiando velocemente, rimuovere la batteria e rimontare la stessa batteria saldamente. Qualora l'indicatore luminoso CHARGE lampeggi di nuovo velocemente, questo indica che sussiste un problema con la batteria. Un lampeggiamento lento indica che la carica è stata sospesa, poiché la temperatura ambiente è al di fuori della gamma appropriata per la carica della batteria. La carica riprende e l'indicatore luminoso CHARGE si illumina quando la temperatura ambiente rientra in un valore appropriato.
  Caricare la batteria a temperature appropriate comprese tra 10 °C e 30 °C.

Ripresa delle immagini

Non viene visualizzato nulla sullo schermo LCD in modo Mirino quando la fotocamera è accesa.

- Se non si utilizza la fotocamera per un periodo di tempo prestabilito, la fotocamera passa al modo di risparmio dell'energia e arriva quasi a spegnersi. Per annullare il risparmio energetico, far funzionare la fotocamera, ad esempio premendo a metà il pulsante di scatto (pagina 171).

L'immagine non è chiara nel mirino.

- Regolare correttamente la scala diottrica utilizzando la manopola di regolazione diottrica (pagina 29).

Nessuna immagine nel mirino.

- [Impost. FINDER/LCD] è impostato su [Manuale]. Premere il tasto FINDER/LCD (pagina 171).
- Avvicinare leggermente di più l'occhio al mirino.

L'otturatore non scatta.

- Si sta utilizzando una scheda di memoria dotata di interruttore di protezione dalla scrittura, e l'interruttore è impostato sulla posizione LOCK. Impostare l'interruttore sulla posizione di registrazione.
- Controllare la capacità disponibile della scheda di memoria.
- Non è possibile registrare le immagini mentre si carica il flash incorporato (pagine 42, 131).
- Nel modo di messa a fuoco automatica, l'otturatore non può scattare quando il soggetto non è a fuoco.
- L'obiettivo non è montato correttamente. Montare correttamente l'obiettivo (pagina 24).
- Quando la fotocamera è montata su un altro apparecchio, ad esempio un telescopio astronomico, impostare [Scatta senza obiett.] su [Abilita] (pagina 167).
- Il soggetto potrebbe richiedere una messa a fuoco speciale (pagina 111). Utilizzare la funzione di blocco della messa a fuoco o di messa a fuoco manuale (pagine 112, 117).

La registrazione richiede molto tempo.

- La funzione di riduzione dei disturbi è attivata (pagina 166). Non si tratta di un malfunzionamento.
- Si sta riprendendo nel modo RAW (pagina 164). Poiché il file di dati RAW è grande, la ripresa nel modo RAW potrebbe richiedere del tempo.
- La funzione HDR auto sta elaborando un'immagine (pagina 135).

La stessa immagine viene ripresa svariate volte.

- Il modo di avanzamento è impostato su [Scatto Multiplo] o [Esp.forc.: cont.]. Impostarlo su [Scatto Singolo] (pagine 46, 149).
- Il modo di esposizione è impostato su AE a priorità di avanzamento continuo tele-zoom (pagine 41, 94).
- Il modo di esposizione è impostato su Autom. superiore e [Estraz. imm. Auto. sup.] è impostato su [Disattiv.] (pagina 88).

L’immagine è sfocata.

- Il soggetto è troppo vicino. Controllare la distanza focale minima dell’obiettivo.
- Si sta riprendendo nel modo di messa a fuoco manuale, impostare il commutatore del modo di messa a fuoco su AF (messa a fuoco automatica) (pagina 110).
- Quando il commutatore del modo di messa a fuoco è presente sull’obiettivo, impostarlo su AF.
- Quando la luce ambientale è insufficiente.

Il sistema Eye-Start AF non funziona.

- Impostare [Eye-Start AF] su [Attiv.] (pagina 59).
- Premere a metà il pulsante di scatto.

Il flash non funziona.

- Il modo del flash è impostato su [Flash autom.]. Se si desidera avere la certezza che il flash scatti sempre, impostare il modo del flash su [Flash forzato] (pagine 42, 131).

Il flash impiega troppo tempo per ricaricarsi.

- Il flash è scattato più volte in sequenza per un breve periodo di tempo. Quando il flash è scattato più volte in sequenza, la ricarica potrebbe impiegare più tempo del solito per evitare di surriscaldare la fotocamera.

Una foto scattata con il flash è troppo scura.

- Se il soggetto è oltre la portata del flash (la distanza che il flash può raggiungere), le foto saranno scure perché la luce del flash non raggiunge il soggetto. Se si cambia la sensibilità ISO, anche la portata del flash cambia di pari passo. Controllare la portata del flash nei “Dati tecnici”.

La data e l’ora vengono registrate in modo errato.

- Impostare la data e l’ora corrette (pagina 27).
- L’area selezionata con [Impostaz. fuso orario] è diversa dall’area effettiva. Impostare di nuovo [Impostaz. fuso orario] (pagina 27).

Il valore del diaframma e/o il tempo di otturazione lampeggiano quando si preme a metà il pulsante di scatto.

- Poiché il soggetto è troppo luminoso o troppo scuro, va oltre la gamma disponibile della fotocamera. Regolare di nuovo l'impostazione.

L'immagine è biancastra (bagliore). Sull'immagine appare una scia di luce (immagine fantasma).

- La foto è stata scattata con una fonte di illuminazione forte e nell'obiettivo è entrata una luce eccessiva. Montare un paraluce.

Gli angoli della foto sono troppo scuri.

- Se si utilizza un filtro o un paraluce, rimuoverlo e provare a riprendere di nuovo. A seconda dello spessore del filtro e del montaggio sbagliato del paraluce, il filtro o il paraluce potrebbero apparire parzialmente nell'immagine. Le proprietà ottiche di alcuni obiettivi potrebbero far apparire troppo scuri i margini dell'immagine (luce insufficiente). È possibile compensare questo fenomeno con [Compen.obiett.: ombreg] (pagina 172).

Gli occhi del soggetto diventano rossi.

- Attivare la funzione di riduzione del fenomeno degli "occhi rossi" (pagina 59).
- Avvicinarsi al soggetto e riprendere il soggetto entro la portata del flash utilizzando il flash. Controllare la portata del flash nei "Dati tecnici".

Appaiono dei punti che restano sullo schermo LCD.

- Non si tratta di un malfunzionamento. Questi punti non vengono registrati (pagina 10).

L'immagine è sfocata.

- La foto è stata scattata in un luogo buio senza il flash, e ne è derivata la vibrazione della fotocamera. È consigliato l'uso di un treppiede o del flash (pagine 42, 87, 131).

La scala EV ◄ ► lampeggia.

- Il soggetto è troppo luminoso o troppo scuro per il campo di misurazione della fotocamera.

Visualizzazione delle immagini

La fotocamera non riesce a riprodurre le immagini.

- Il nome della cartella o del file è stato cambiato sul computer (pagina 182).
- Quando il file di un'immagine è stato elaborato da un computer o quando il file di un'immagine è stato registrato utilizzando un modello diverso da quello della propria fotocamera, la riproduzione sulla fotocamera non è garantita.
- Utilizzare "PlayMemories Home" per riprodurre le immagini memorizzate su un PC con questa fotocamera.
- La fotocamera è nel modo USB. Annullare il collegamento USB (pagina 185).

Cancellazione delle immagini

La fotocamera non riesce a cancellare un'immagine.

- Annullare la protezione (pagina 159).

Un'immagine è stata cancellata per errore.

- Dopo aver cancellato un'immagine, non è possibile recuperarla. Si consiglia di proteggere le immagini che non si vuole cancellare (pagina 159).

Computer

L'utente non sa se il sistema operativo del computer sia compatibile o meno con la fotocamera.

- Consultare "Uso con il computer" (pagina 67).

Il computer non riconosce la fotocamera.

- Verificare che la fotocamera sia accesa.
- Quando il livello della batteria è basso, installare una batteria carica (pagina 19) o utilizzare l'alimentatore CA (in vendita separatamente).
- Utilizzare il cavo USB (in dotazione) (pagina 183).
- Scollegare il cavo USB e ricollegarlo saldamente.
- Scollegare tutti gli apparecchi, tranne la fotocamera, la tastiera e il mouse, dalle prese USB del computer.
- Collegare direttamente la fotocamera al computer senza passare attraverso un hub USB o altre periferiche (pagina 183).

Non si riesce a copiare le immagini.

- Effettuare il collegamento USB collegando correttamente la fotocamera al computer (pagina 183).
- Seguire la procedura di copia designata per il proprio sistema operativo (pagina 183).
- Quando si riprendono le immagini con una scheda di memoria formattata da un computer, potrebbe non essere possibile copiare le immagini su un computer. Riprendere utilizzando una scheda di memoria formattata con la fotocamera (pagina 173).

L'immagine non può essere riprodotta su un computer.

- Se si utilizza "PlayMemories Home", consultare la "Guida d'aiuto PlayMemories Home".
- Rivolgersi al produttore del computer o del software.

Dopo aver effettuato un collegamento USB, "PlayMemories Home" non si avvia automaticamente.

- Eseguire il collegamento USB dopo aver acceso il computer (pagina 183).

Scheda di memoria

Non si riesce a inserire una scheda di memoria.

- La direzione di inserimento della scheda di memoria è errata. Inserirla nella direzione corretta (pagina 21).

Non si riesce a registrare su una scheda di memoria.

- La scheda di memoria è piena. Cancellare le immagini non necessarie (pagine 35, 160).
- È inserita una scheda di memoria non utilizzabile (pagine 22, 214).

Si è formattata una scheda di memoria per errore.

- Tutti i dati sulla scheda di memoria vengono cancellati con la formattazione. Non è possibile ripristinarli.

Stampa

Non si riesce a stampare le immagini.

- Non si riesce a stampare le immagini RAW. Per stampare le immagini RAW, innanzitutto convertirle in immagini JPEG utilizzando "Image Data Converter" sul CD-ROM in dotazione.

Il colore dell'immagine è strano.

- Quando si stampano le immagini registrate nel modo Adobe RGB utilizzando stampanti sRGB che non sono compatibili con Adobe RGB (DCF2.0/Exif2.21), le immagini vengono stampate a un livello di intensità inferiore (pagina 167).

Le immagini vengono stampate con entrambi i margini tagliati.

- A seconda della stampante, i margini sinistro, destro, superiore e inferiore dell'immagine potrebbero venire tagliati. Specialmente quando si stampa un'immagine ripresa con il rapporto di aspetto impostato su [16:9], l'estremità laterale dell'immagine potrebbe venire tagliata.
- Quando si stampano immagini utilizzando la propria stampante, annullare le impostazioni sulla rifinitura o la stampa senza bordi della stampante. Rivolgersi al produttore della stampante per controllare se la stampante offra o meno queste funzioni.
- Quando si stampano le immagini presso un negozio di stampe digitali, chiedere al negozio se sia in grado di stampare le immagini senza tagliare entrambi i bordi.

Non si riesce a stampare le immagini con la data.

- Utilizzando "PlayMemories Home", è possibile stampare le immagini con la data (pagina 71).
- Questa fotocamera non dispone di una funzione per sovrapporre le date sulle immagini. Tuttavia, poiché le immagini riprese con la fotocamera comprendono informazioni sulla data di registrazione, è possibile stampare le immagini con la data sovrapposta se la stampante o il software sono in grado di riconoscere le informazioni Exif. Per la compatibilità con le informazioni Exif, consultare il produttore della stampante o del software.
- Quando si stampano le immagini presso un negozio, le immagini possono essere stampate con la data, se si chiede al negozio di farlo.

Altro

L'obiettivo si appanna.

- Si è formata della condensa. Spegnere la fotocamera e lasciarla spenta per circa 1 ora prima di utilizzarla (pagina 207).

Quando si accende la fotocamera viene visualizzato il messaggio "Impostare area/data/ora.".

- La fotocamera è rimasta inutilizzata per qualche tempo con una batteria quasi scarica o senza la batteria. Caricare la batteria e impostare nuovamente la data (pagine 27, 208). Se l'impostazione della data viene persa ogni volta che si carica la batteria, rivolgersi al rivenditore Sony o al centro di assistenza autorizzato Sony locale.

Il numero di immagini registrabili non diminuisce o diminuisce di 2 unità alla volta.

- Questo è dovuto al rapporto di compressione e alla dimensione dell'immagine, che cambiano dopo la compressione a seconda dell'immagine, quando si riprende un'immagine JPEG (pagina 164).

Un'impostazione viene riportata alle impostazioni predefinite senza aver eseguito un'operazione di ripristino.

- La batteria è stata rimossa mentre l'interruttore di accensione era impostato su ON. Quando si rimuove la batteria, accertarsi che la fotocamera sia spenta e che la spia di accesso non sia accesa (pagine 16, 21).

La fotocamera non funziona correttamente.

- Spegnere la fotocamera. Rimuovere la batteria e reinserirla. Se la fotocamera è calda, rimuovere la batteria e lasciarla raffreddare, prima di provare questa procedura correttiva.
- Se si utilizza un alimentatore CA (in vendita separatamente), scollegare la spina dell'alimentazione elettrica. Collegare la spina dell'alimentazione elettrica e riaccendere la fotocamera. Qualora la fotocamera non funzioni dopo aver provato queste soluzioni, consultare il rivenditore Sony o il servizio di assistenza autorizzato Sony locale.

((✋))ERROR è indicato sullo schermo.

- La funzione SteadyShot non è operativa. È possibile continuare a riprendere, ma la funzione SteadyShot non sarà operativa. Spegnere e accendere la fotocamera. Se la scala SteadyShot continua ad essere indicata, rivolgersi al rivenditore Sony o al centro di assistenza autorizzato Sony locale.

"--E-" è indicato sullo schermo.

- Rimuovere la scheda di memoria e reinserirla. Qualora questa procedura non disattivi l'indicazione, formattare la scheda di memoria.

Messaggi di avvertimento

Se viene visualizzato il messaggio seguente, seguire le istruzioni indicate sotto.

Impostare area/data/ora.

- Impostare l'area geografica, la data e l'ora. Se la fotocamera non è stata utilizzata per un periodo di tempo prolungato, caricare la batteria ricaricabile interna (pagine 27, 208).

Carica insuff.

- Si è cercato di eseguire la funzione [Modo pulizia] quando il livello della batteria era insufficiente. Caricare la batteria o utilizzare l'alimentatore CA (in vendita separatamente).

Impossibile utilizzare la scheda di memoria. Formattare?

- La scheda di memoria è stata formattata su un computer e il formato file è stato modificato. Selezionare [Immissione], quindi formattare la scheda di memoria. È possibile utilizzare di nuovo la scheda di memoria, ma tutti i dati precedenti nella scheda di memoria vengono cancellati. Il completamento della formattazione potrebbe richiedere del tempo. Se il messaggio continua a venire visualizzato, cambiare la scheda di memoria.

Errore della scheda di memoria

- È inserita una scheda di memoria incompatibile o la formattazione non ha avuto esito positivo.

Reinserire la scheda di memoria.

- La scheda di memoria inserita non può essere utilizzata in questa fotocamera.
- La scheda di memoria è danneggiata.
- La sezione dei contatti della scheda di memoria è sporca.

Scheda di memoria bloccata.

- Si sta utilizzando una scheda di memoria dotata di interruttore di protezione dalla scrittura, e l'interruttore è impostato sulla posizione LOCK. Impostare l'interruttore sulla posizione di registrazione.

In elaborazione...

- Quando si utilizza un'esposizione lunga, la riduzione dei disturbi Esposizione lunga NR o ISO alta NR viene eseguita per lo stesso periodo di tempo durante il quale l'otturatore è rimasto aperto. Non è possibile eseguire un'ulteriore ripresa durante questa riduzione.

Impossibile visualizzare.

- Potrebbe non essere possibile visualizzare le immagini registrate con altre fotocamere o le immagini modificate con un computer.

Controllare l’attacco dell’obiettivo. Se l’obiett. non è supportato, è possibile consentirne l’uso nel menu personaliz.

- L’obiettivo non è montato correttamente, oppure non è montato alcun obiettivo.
- Quando si monta la fotocamera su un telescopio astronomico o un apparecchio simile, impostare [Scatta senza obiett.] su [Abilita].

Impossibile stampare.

- Si è cercato di contrassegnare le immagini RAW con un contrassegno DPOF.

Surriscaldam. macc. fot. Lasciare raffreddare.

- La fotocamera si è riscaldata perché sono state eseguite riprese continue.
  Spegnere la fotocamera. Far raffreddare la fotocamera e attendere finché è di nuovo pronta a riprendere.

- Poiché è stata eseguita la registrazione per un periodo di tempo prolungato, la temperatura all’interno della fotocamera è aumentata a un livello inaccettabile. Arrestare la registrazione.

Registrazione non disponibile in questo formato di filmato.

- Impostare [Formato file] su [MP4].

FULL

- Il numero di immagini supera quello per il quale è consentita la gestione delle date in un file di database da parte della fotocamera.

ERROR

- Impossibile registrare nel file di database. Importare tutte le immagini in un computer utilizzando “PlayMemories Home” ed eseguire il recupero della scheda di memoria.

Errore fotocamera
Errore di sistema

- Spegnere la fotocamera, rimuovere la batteria e poi reinserirla. Se il messaggio viene visualizzato spesso, rivolgersi al rivenditore Sony o al centro di assistenza autorizzato Sony locale.

Errore nel file di database delle immagini. Recuperarlo?

- Non si riesce a registrare o riprodurre filmati AVCHD poiché il file di database delle immagini è danneggiato. Attenersi alle istruzioni sullo schermo per recuperare i dati.

Impossibile ingrandire. Impossibile ruotare immagine.

- È possibile che le immagini registrate con altre fotocamere non vengano ingrandite o ruotate.

Impossibile creare una nuova cartella.

- Sulla scheda di memoria esiste una cartella con un nome che inizia per “999”. In questo caso, non è possibile creare alcuna cartella.

Precauzioni

Non utilizzare/conservare la fotocamera nei seguenti luoghi

- In un luogo molto caldo, asciutto o umido
  In luoghi come un'auto parcheggiata al sole, il corpo della fotocamera potrebbe deformarsi, e ciò potrebbe provocare un malfunzionamento.
- Conservandola sotto la luce diretta del sole o in prossimità di un radiatore o una stufa
  Il corpo della fotocamera potrebbe scolorirsi o deformarsi, e questo potrebbe provocare un malfunzionamento.
- In ubicazioni soggette a forti vibrazioni
- In prossimità di ubicazioni con forti campi magnetici
- In luoghi sabbiosi o polverosi
  Fare attenzione a non lasciar penetrare sabbia o polvere nella fotocamera. Questo può provocare il malfunzionamento della fotocamera e in alcuni casi questo inconveniente non può essere riparato.
- Luoghi umidi
  Questi potrebbero portare alla formazione di muffa su un obiettivo.

Informazioni sulla conservazione

Assicurarsi di montare il copriobiettivo anteriore o il coperchio del corpo quando non si utilizza la fotocamera. Quando si monta il coperchio del corpo, rimuovere tutta la polvere dal coperchio prima di collocarlo sulla fotocamera. Quando si acquista il Lens Kit DT 18-55 mm F3.5-5.6 SAM, acquistare anche il copriobiettivo posteriore ALC-R55.

Informazioni sulle temperature di esercizio

La fotocamera è progettata per essere utilizzata a temperature comprese tra 0°C e 40°C. Si sconsiglia di eseguire riprese in ubicazioni estremamente fredde o estremamente calde al di fuori di questa gamma di temperature.

Informazioni sulla condensa

Se si porta la fotocamera direttamente da un ambiente freddo a uno caldo, potrebbe formarsi della condensa all'interno o all'esterno della fotocamera. Questa condensa può provocare un malfunzionamento della fotocamera.

Come evitare la formazione di condensa

Quando si porta la fotocamera da un ambiente freddo a uno caldo, sigillare la fotocamera in un sacchetto di plastica e lasciare che si adatti alle condizioni del nuovo ambiente per circa 1 ora.

Qualora si formi della condensa

Spegnere la fotocamera e aspettare circa un'ora che la condensa evapori. Tenere presente che, se si tenta di riprendere con dell'umidità residua all'interno dell'obiettivo, non sarà possibile registrare immagini nitide.

Informazioni sulla batteria ricaricabile interna

Questa fotocamera è dotata di una batteria ricaricabile interna per conservare la data, l'ora e altre impostazioni indipendentemente dallo stato di accensione o spegnimento della fotocamera, e indipendentemente dal fatto che la batteria sia carica o scarica.
Questa batteria ricaricabile viene continuamente caricata finché si utilizza la fotocamera. Tuttavia, se si utilizza la fotocamera per brevi periodi di tempo, questa batteria si scarica gradualmente, e se non si utilizza affatto la fotocamera per circa 3 mesi, si scarica completamente. In questo caso, assicurarsi di caricare questa batteria ricaricabile prima di utilizzare la fotocamera.
Tuttavia, anche se questa batteria ricaricabile non è caricata, è ancora possibile utilizzare la fotocamera a condizione che non si registrino la data e l'ora. Qualora la fotocamera riporti le impostazioni ai valori predefiniti ogni volta che si carica la batteria, la batteria ricaricabile interna potrebbe non funzionare più. Rivolgersi al rivenditore Sony o a un centro di assistenza autorizzato Sony locale.

Metodo di carica della batteria interna ricaricabile

Inserire una batteria carica nella fotocamera o collegare la fotocamera a una presa elettrica a muro utilizzando l'alimentatore CA (in vendita separatamente) e lasciare la fotocamera spenta per 24 ore o più.

Informazioni sull'utilizzo di obiettivi e accessori

Si consiglia di utilizzare obiettivi/ accessori* Sony progettati per adattarsi alle caratteristiche di questa fotocamera. L'uso di prodotti di altre marche potrebbe impedire alla fotocamera di funzionare al meglio delle sue potenzialità o provocare incidenti e malfunzionamenti della fotocamera.

* Sono inclusi i prodotti Konica Minolta.

Informazioni sulle schede di memoria

Non apporre etichette, e così via, su una scheda di memoria o un adattatore per schede. In caso contrario, si potrebbe provocare un malfunzionamento.

Informazioni sulla registrazione/riproduzione

- Quando si utilizza per la prima volta una scheda di memoria con questa fotocamera, si consiglia di formattare la scheda di memoria prima delle riprese utilizzando la fotocamera, per ottenere prestazioni stabili della scheda di memoria. Tenere presente che la formattazione cancella in modo permanente tutti i dati presenti sulla scheda di memoria, ed è irreversibile. Salvare i dati preziosi su un computer, e così via.
- Qualora si registrino/cancellino ripetutamente delle immagini, potrebbe verificarsi la frammentazione dei dati sulla scheda di memoria. Potrebbe non essere possibile salvare o registrare filmati. In questo caso, salvare le immagini su un computer o un'altro supporto di memorizzazione, quindi formattare la scheda di memoria (pagina 173).
- Prima di registrare degli eventi unici, effettuare una registrazione di prova per accertarsi che la fotocamera funzioni correttamente.
- Questa fotocamera non è resistente alla polvere o agli spruzzi e non è impermeabile.
- Non guardare verso il sole o verso una luce forte attraverso un obiettivo rimosso o il mirino. Questo potrebbe provocare un danno irreparabile agli occhi. Oppure, potrebbe provocare un malfunzionamento della fotocamera.
- Non utilizzare la fotocamera in prossimità di ubicazioni che generino forti onde radio o che emettano radiazioni. La fotocamera potrebbe non essere in grado di registrare o riprodurre correttamente.
- Utilizzando la fotocamera in luoghi sabbiosi o polverosi si possono provocare dei malfunzionamenti.
- Se si forma della condensa, eliminarla prima di utilizzare la fotocamera (pagina 208).
- Non scuotere né urtare la fotocamera. Oltre ai malfunzionamenti e all'impossibilità di registrare le immagini, questo può rendere la scheda di memoria inutilizzabile o provocare interruzioni, danni o perdite dei dati di immagine.
- Pulire la superficie del flash con un panno morbido o un oggetto simile prima dell'uso. Il calore del lampo del flash potrebbe far sì che la polvere sulla superficie del flash emetta fumo o si bruci.
- Tenere la fotocamera, gli accessori in dotazione, ecc. fuori dalla portata dei bambini. La scheda di memoria e gli altri accessori potrebbero venire inghiottiti. Qualora si verifichi un problema di questo genere, rivolgersi immediatamente a un dottore.

Per utilizzare la fotocamera all'estero — Fonti di alimentazione

È possibile utilizzare la fotocamera, il caricabatterie e l'alimentatore CA AC-PW10AM (in vendita separatamente) in qualsiasi nazione o area geografica in cui la tensione di alimentazione sia compresa tra 100 V e 240 V CA, a 50/60 Hz.

Nota

- Non utilizzare un trasformatore elettronico (convertitore da viaggio), poiché può causare un malfunzionamento.

Informazioni sui sistemi colore televisivi

Quando si intende visualizzare le immagini sullo schermo di un televisore, la fotocamera e il televisore devono utilizzare lo stesso sistema colore televisivo.

Sistema NTSC (1080 60i)

America Centrale, Bolivia, Canada, Cile, Colombia, Corea, Ecuador, Filippine, Giamaica, Giappone, Isole Bahama, Messico, Perù, Stati Uniti, Suriname, Taiwan, Venezuela, ecc.

Sistema PAL (1080 50i)

Australia, Austria, Belgio, Cina, Croazia, Danimarca, Finlandia, Germania, Hong Kong, Indonesia, Italia, Kuwait, Malesia, Norvegia, Nuova Zelanda, Olanda, Polonia, Portogallo, Regno Unito, Repubblica Ceca, Repubblica Slovacca, Romania, Singapore, Spagna, Svezia, Svizzera, Tailandia, Turchia, Ungheria, Vietnam, e così via.

Sistema PAL-M (1080 50i)

Brasile

Sistema PAL-N (1080 50i)

Argentina, Paraguay, Uruguay

Sistema SECAM (1080 50i)

Bulgaria, Francia, Grecia, Guiana, Iran, Iraq, Monaco, Russia, Ucraina, e così via.

Il formato AVCHD

Il formato AVCHD è un formato per videocamere digitali ad alta definizione utilizzato per registrare un segnale ad alta definizione (HD) con la specifica 1080i*[1] o con la specifica 720p*[2] utilizzando una tecnologia efficiente di codifica per la compressione dei dati. Il formato MPEG-4 AVC/H.264 viene adottato per comprimere i dati video, e i sistemi Dolby Digital o Linear PCM vengono utilizzati per comprimere i dati audio.
Il formato MPEG-4 AVC/H.264 è in grado di comprimere immagini con un'efficienza superiore a quella del formato di compressione delle immagini convenzionale. Il formato MPEG-4 AVC/H.264 consente di registrare un segnale video ad alta definizione ripreso con una videocamera digitale su dischi DVD da 8 cm, dischi rigidi, memorie flash, schede di memoria, e così via.

Registrazione e riproduzione sulla videocamera

In base al formato AVCHD, la videocamera registra con la qualità di immagine ad alta definizione (HD) indicata di seguito.
Segnale video*[3]:

Apparecchio compatibile con il formato 1080 60i
MPEG-4 AVC/H.264 1920 × 1080/60i, 1920 × 1080/24p

Apparecchio compatibile con il formato 1080 50i
MPEG-4 AVC/H.264 1920 × 1080/50i, 1920 × 1080/25p

Segnale audio: Dolby Digital 2ch
Supporto di registrazione: Scheda di memoria

*1 Specifica 1080i
Una specifica ad alta definizione che utilizza 1.080 linee di scansione effettive e il sistema interlacciato.

*2 Specifica 720p
Una specifica ad alta definizione che utilizza 720 linee di scansione effettive e il sistema progressivo.

*3 Non è possibile riprodurre sulla fotocamera utilizzata i dati registrati in un formato AVCHD diverso da quelli menzionati sopra.

Riprese in 3D

Note sulla registrazione

- [Panoram. ad arco 3D] non è una funzione appropriata quando si intende riprendere:
  - Soggetti in movimento.
  - Soggetti che sono troppo vicini alla fotocamera.
  - Soggetti che presentano motivi ripetitivi, ad esempio piastrelle, e soggetti dallo scarso contrasto, quali il cielo, una spiaggia di sabbia o un prato.
- La registrazione con la funzione [Panoram. ad arco 3D] potrebbe venire interrotta nelle situazioni seguenti:
  - La panoramica o l'inclinazione della fotocamera vengono eseguite troppo velocemente o troppo lentamente.
  - Sono presenti vibrazioni eccessive della fotocamera.
- Qualora non si riesca a panoramicare con la fotocamera o a inclinarla per tutta l'estensione del soggetto entro il tempo consentito, si produce un'area nera nell'immagine composita. Qualora si verifichi questa eventualità, muovere la fotocamera velocemente per registrare un'immagine panoramica completa.
- Poiché svariate immagini vengono unite assieme, le parti di congiunzione non vengono registrate in modo uniforme.
- In condizioni di scarsa illuminazione, le immagini potrebbero risultare mosse.
- Sotto fonti di illuminazione sfarfallanti, ad esempio lampade a fluorescenza, le immagini potrebbero non venire registrate correttamente.
- Quando l'angolazione completa della ripresa panoramica in 3D e l'angolazione con cui sono state stabilite la messa fuoco e l'esposizione con il blocco AE/AF presentano notevoli differenze di luminosità, colore e messa a fuoco, la ripresa non ha esito positivo. Qualora si verifichi questa eventualità, cambiare l'angolazione utilizzata per il blocco AE/AF ed eseguire di nuovo la ripresa.
- La direzione di ripresa disponibile è solo orizzontale.
- Per i dettagli sulla procedura utilizzata per riprendere immagini in 3D, vedere a pagina 40.

Note sulla riproduzione di immagini in 3D

Quando si riproducono immagini in 3D sullo schermo LCD della fotocamera o su un televisore non compatibile 3D, le immagini vengono riprodotte senza l'effetto 3D.

Note sui file delle immagini in 3D

- Un file JPEG e un file MPO vengono combinati per creare un’immagine in 3D. Qualora si cancelli uno di questi file dal computer, l’immagine in 3D potrebbe non venire riprodotta correttamente.
- Per i dettagli sulla procedura utilizzata per visualizzare immagini in 3D, vedere alle pagine 157 e 162.

Scheda di memoria

Note sull'uso delle schede di memoria

- Non colpire, piegare o far cadere la scheda di memoria.
- Non utilizzare né conservare la scheda di memoria nelle seguenti condizioni:
  - Luoghi con temperature elevate, come l'interno caldo di una macchina parcheggiata alla luce diretta del sole.
  - Luoghi esposti alla luce diretta del sole.
  - Luoghi umidi o luoghi in cui siano presenti sostanze corrosive.
- La scheda di memoria potrebbe essere calda subito dopo averla utilizzata per un periodo di tempo prolungato. Fare attenzione quando la si tocca.
- Non rimuovere la scheda di memoria o la batteria, né spegnere la fotocamera, quando l'indicatore luminoso di accesso è illuminato. I dati potrebbero venire danneggiati.
- Qualora si collochi la scheda di memoria in prossimità di materiali fortemente magnetizzati o si utilizzi la scheda di memoria in un ambiente soggetto a elettricità statica o disturbi elettrici, i dati potrebbero venire danneggiati.
- Si consiglia di eseguire il backup dei dati importanti, ad esempio sul disco rigido di un computer.
- Quando si trasporta o si conserva la scheda di memoria, riporla nella custodia in dotazione.
- Non esporre la scheda di memoria all'acqua.
- Non toccare la sezione dei contatti della scheda di memoria con la mano o con oggetti metallici.
- Quando l'interruttore di protezione dalla scrittura di una scheda di memoria è impostato sulla posizione LOCK, non è possibile eseguire operazioni quali la registrazione o l'eliminazione delle immagini.
- Con questa fotocamera non è garantito il funzionamento di schede di memoria formattate con un computer. Assicurarsi di formattare le schede di memoria utilizzando la fotocamera.
- Le velocità di lettura/scrittura variano a seconda della combinazione delle schede di memoria e dell'apparecchio utilizzato.
- Non premere con forza quando si scrive sull'area del promemoria.
- Non incollare etichette sulle schede di memoria stesse.
- Non disassemblare o modificare le schede di memoria.
- Non lasciare le schede di memoria alla portata dei bambini piccoli. Potrebbero ingerirla accidentalmente.

Note sulle "Memory Stick" utilizzate con la fotocamera

I tipi di "Memory Stick" che possono essere utilizzati con questa fotocamera sono i seguenti. Tuttavia, non è possibile garantire il funzionamento corretto per le funzioni di tutte le "Memory Stick PRO Duo".

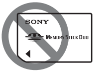
"Memory Stick PRO Duo" *1*2*3
"Memory Stick PRO-HG Duo" *1*2

Disponibile insieme alla fotocamera



"Memory Stick Duo"

Non disponibili insieme alla fotocamera



"Memory Stick" e "Memory Stick PRO"

Non disponibili insieme alla fotocamera



*1 Questa scheda è dotata di funzione MagicGate. MagicGate è una tecnologia di protezione del copyright che utilizza la tecnologia di cifratura. Con questa fotocamera non è possibile eseguire la registrazione o la riproduzione dei dati che richiedano funzioni MagicGate.

*2 Supporta il trasferimento di dati ad alta velocità utilizzando un'interfaccia parallela.

*3 Quando si intende utilizzare delle "Memory Stick PRO Duo" per registrare filmati, utilizzare solo quelle contrassegnate come Mark2.

Note sull'uso delle "Memory Stick Micro" (in vendita separatamente)

- Questo prodotto è compatibile con le "Memory Stick Micro" ("M2"). "M2" è un'abbreviazione di "Memory Stick Micro".
- Per utilizzare una "Memory Stick Micro" con la fotocamera, assicurarsi di inserire la "Memory Stick Micro" in un adattatore "M2" di dimensioni pari a quelle del formato Duo. Qualora si inserisca una "Memory Stick Micro" nella fotocamera senza un adattatore "M2" di dimensioni pari a quelle del formato Duo, potrebbe non essere possibile rimuoverla dalla fotocamera.
- Non lasciare le "Memory Stick Micro" alla portata dei bambini piccoli. Potrebbero ingerirla accidentalmente.

Batteria/ Caricabatterie

- Il tempo di carica varia a seconda della capacità residua della batteria o delle condizioni di carica.
- Si consiglia caricare la batteria a una temperatura ambiente compresa tra 10°C e 30°C. Potrebbe non essere possibile caricare in modo efficiente la batteria al di fuori di questo intervallo di temperature.
- Collegare il caricabatterie alla presa elettrica a muro più vicina.
- Non provare a caricare di nuovo la batteria subito dopo averla caricata, o quando non è stata utilizzata dopo essere stata caricata. In caso contrario, si produrrà un effetto negativo sulle prestazioni della batteria.
- Non caricare batterie diverse dalla batteria serie "InfoLITHIUM" W nel caricabatterie (in dotazione) con la fotocamera. Le batterie diverse dal tipo specificato potrebbero avere delle perdite, surriscaldarsi o esplodere se si tenta di caricarle, presentando il rischio di lesioni provocate da scosse elettriche o bruciature.
- Quando la spia CHARGE lampeggia, questo può indicare un errore della batteria o che è stata installata una batteria diversa dal tipo specificato. Controllare che la batteria sia del tipo specificato. Se la batteria è del tipo specificato, rimuoverla, sostituirla con una nuova o con un altra e controllare se il caricabatterie funzioni correttamente. Se il caricabatterie funziona correttamente, potrebbe essersi verificato un errore della batteria.
- Se il caricabatterie è sporco, la carica potrebbe non essere eseguita con successo. Pulire il caricabatterie con un panno asciutto, ecc.

Note sull'utilizzo della batteria

- Utilizzare solo una batteria NP-FW50.
- Il livello visualizzato potrebbe non essere corretto in determinate circostanze.
- Non esporre la batteria all'acqua. La batteria non è impermeabile.
- Non lasciare la batteria in luoghi molto caldi, ad esempio in un'auto o sotto la luce solare diretta.

Uso efficace della batteria

- Le prestazioni della batteria diminuiscono negli ambienti a bassa temperatura. Perciò, il tempo di utilizzo della batteria si riduce nei luoghi freddi, e la velocità della ripresa continua si riduce. Si consiglia di mettere la batteria in una tasca vicino al corpo per riscaldarla e inserirla nella fotocamera subito prima di eseguire la ripresa.
- La batteria si esaurisce rapidamente se si utilizza spesso il flash, se si utilizza di frequente la ripresa

continua, se si accende e si spegne più volte la fotocamera o se si imposta una maggiore luminosità dello schermo LCD.

Vita utile della batteria

- La vita utile della batteria è limitata. La capacità della batteria diminuisce gradualmente con l'uso ripetuto e con il passare del tempo. Se il tempo di funzionamento della batteria sembra notevolmente ridotto, una causa probabile è che la batteria abbia raggiunto la fine della sua vita utile. Acquistare una batteria nuova.
- La vita utile della batteria varia a seconda del modo in cui viene conservata, delle condizioni d'uso e dell'ambiente in cui ciascuna batteria viene utilizzata.

Come conservare la batteria

Se non si intende utilizzare la batteria per un lungo periodo di tempo, caricarla e poi scaricarla utilizzandola una volta all'anno con la fotocamera, prima di conservarla in un luogo asciutto e fresco, per prolungare la vita utile della batteria.

La licenza

Note sulla licenza

Il software “C Library”, “zlib” e “libjpeg” viene fornito nella fotocamera. Tale software viene fornito in base ad accordi di licenza con i rispettivi detentori dei diritti d’autore. In base alle richieste dei detentori dei diritti d’autore di queste applicazioni software, abbiamo l’obbligo di informare l’utente di quanto segue. Leggere le sezioni seguenti.
Leggere il file “license3.pdf” nella cartella “License” sul CD-ROM. Si troveranno le licenze (in inglese) del software “C Library”, “zlib” e “libjpeg”.

IL PRESENTE PRODOTTO VIENE CONCESSO IN LICENZA SECONDO LA LICENZA DEL PORTAFOGLIO DEI BREVETTI AVC PER USO PERSONALE E NON COMMERCIALE DI UN CONSUMATORE MIRATO A
(i) CODIFICARE VIDEO IN CONFORMITÀ CON LO STANDARD AVC (“VIDEO AVC”) E/O
(ii) DECODIFICARE VIDEO AVC CODIFICATI DA UN CONSUMATORE IMPEGNATO IN ATTIVITÀ PERSONALI E NON COMMERCIALI E/O OTTENUTI DA UN FORNITORE DI VIDEO CON LICENZA DI FORNIRE VIDEO AVC.
NESSUNA LICENZA VIENE CONCESSA O È IMPLICATA PER ALTRI USI.
ULTERIORI INFORMAZIONI POSSONO ESSERE OTTENUTE DA MPEG LA, L.L.C.
VISITARE IL SITO HTTP://WWW.MPEGLA.COM

Informazioni sul software GNU GPL/LGPL applicato

Nella fotocamera è incluso il software idoneo per la seguente licenze GNU General Public License (d’ora in avanti definita “GPL”) o GNU Lesser General Public License (d’ora in avanti definita “LGPL”).
Il presente documento informa l’utente che ha il diritto di accedere a, modificare e ridistribuire il codice sorgente di questi programmi alle condizioni della GPL/LGPL fornita.
Il codice sorgente è disponibile sul web. Utilizzare il seguente URL per scaricarlo.
http://www.sony.net/Products/Linux/
Si consiglia di non contattare Sony per informazioni sul contenuto del codice sorgente.

Leggere il file “license2.pdf” nella cartella “License” sul CD-ROM. Si troveranno le licenze (in inglese) del software “GPL” ed “LGPL”.
Per visualizzare il PDF, è necessario Adobe Reader. Qualora non sia installato sul computer, è possibile scaricarlo dalla pagina web di Adobe Systems:
http://www.adobe.com/

Indice analitico

F

G

H

I

J

L

M

N

O

P

Q

R